





☆デルもアアラモードを見て לפוליכלות אול הואלון באלווו אום TEACH BELL 63 A 唐42号江南谷 ARII TATABET を見るこのでいのよう。75-Acit ALLE ー実際を残してかてありがけっこうではした。 あわらっちゅっぱいっくちい そうかちゃれれるひ 一年間 見ていたち 本当に、ありがとう! 喜田 公平 たっかれずではた たくさんの人にかけっての 大好きと笑鞭エが品け出来と とってもなか、たってす、及えを下す。た Azamiltzie. キラキラキラルンキラキラル! おかかかない かけっての徳いる、11782年 Ab +! 被绳--年間 古典教授でした! 産業 海野



Illustration Gallery

美麗イラストを一学にご紹介。 番電ポスターや各雑誌に掲載された番電ポスターや各雑誌に掲載された

★初出: キラキラ☆ブリキュアアラモード オフィシャルコンブリートブック 表達 原際・大野質問題

> ★初出:『キラキラ☆ブリキュアアラモード』 器宣ポスターイラスト 原西/井野真理恵







★初出:アニメティア2018年12月号 原順/路段井克英 仕上げ/竹澤昭 特効/牛山裕美

★初出: 「キラキラ☆ブリキュアアラモード」 カレンダー 2018年(発売元/東映アニメーション)









★初出:「キラキラ☆ブリキュアアラモード」 カレンダー 2018年 (発売元/東映アニメーション)

> * MB: [#7#7# * MB: [#7#7# * MB: [#7#7# * MB: [#7#7#





- 03 スタッフ寄せ書き色紙
- 04 Illustration Gallery ฯฮมหมุยอง-
- 10 Character Collection *+509-310933
- 44 Story Guide ストーリーガイド (第1話~第26話)
- 54 でまりのスペーツノート
- 56 Story Guide ストーリーガイド (第27話~第49話)
- 66 Openig & Ending ★ ★駒形友梨 ★宮本佳那子 ★振付稼業air:man
- 69 Movie Guide 6-8-3144
- 72 Cast Interview キャストインタビュー *美山加恋 *福原選 *村中知 *藤田咲 *春なな子 *水瀬いのり *かないみか *水島裕 *甘川純子 *塩屋翼 *千葉千恵巳 *平川大輔 *江川央生 *竹内良太
- 86 Staff Interview スタッフマンタビュー * 春田公平 * 貝澤辛男 * 田中仁 * 井野真理恵 * 木仲ウき * 神木優
- 98 Blu-ray & DUD Kyo-56#





























■ C複撃を受け、あおいは自分も取 いたいと思った。立神家を続ぐという安東な 道から外れても実現したい夢を見つけたのだ。





「ワイルドアジュール」のリーター・画部は 抜けたが、あおいとほかのメンハーたちは活 動中た、バントの名も少しずつ有名になった。





あおいは超かっこいいロックな お姉さんに成長。ステ シの様子 から、大規模なライブを成功させ るメジャーバンドになったのか?

ひとりで歌っていたあ おいは幽部に誘われて、 バント活動を始めた。













2年前、あおい がロックに目覚め るきっかけになっ



















SPIJ DE TENE

Cure Chocolat

Akira Renjo 対域あまる

キュアショコラ表情集



Makes 6.71

基本はシュ トバンツ。ストラ イブのブラウスや袖のカフス、マ ントからは"王子さま"然とした 気品のあるかっこよさが譲う。

キャンディロットからクリームエネルギ ーをチョコレート状にして射出。ドリルの ように回転しながら相手を包み込んでいく。



短いスカート状のパニエを維用 ロングドレスは後ろのほうだけポ リュームアップ。足もとは黄色の 無し色が入ったニーハイブーツ。



(198)

フリスタルアニマル

キュアショコラの分身でもある アニマル。右のミニサイズでも、 やさしい表情が見える。本体を召 吸したときの鳴き声は「ワン」。













みくのことが大好きなあきら。子どものこ ろから見ているみくに、ずっと美額でいてほ しい。その願いがあきらの夢につながった。









みくを心配するあきらの憩いは、やがては *同し病気の人たちも英韻にしたい、研究者 になりたい*という具体的な目的になっていく。





TALEFODAS

おそらく研修器として実験中のあきらの姿 があった。一人前になるにはまたまた誰のり は長そうだが、確実に前へと向かっている。



あきらの家族 病院な妹を着病するため、時 線は病院の近くに引っ越し、あ









★みくのキラパティの制服 外出許可がおりた際に、キラ パティの1日看板線になった。

きらは祖母の家で暮らしている。

















★ゆかリファンクップの

いちごびの人たち



X X X X X X

*あきらファンクラブ

DESTINATION OF THE PARTY OF THE

いちご坂の下のほう「下竜坂」には、ゆかり&あきらが通う高校「いちご野窩校」がある。ふたりには、それぞれファンクラブがあるが、主に女性で構成されている。

以意艺,到唐老汉

いちかたちが住む街には上下3つに 分けた呼び方があり、46話に登場したパス学などに、その名が見える。い ちご山に近い「上等級」に、いちかた ちが造う中学校がある。男子生徒の制 版の着方を見ると、自由な校庭なのか。





いちかのクラスメイト

THE POST OF THE PO

昔のプリキャフ/ルミエル

いちご山にスイーツを作る妖精が住むように、いち ご坂はスイーツと関係が深い。現在では古のプリキュ アと呼ばれるルミエルが、100年前に活躍していたの もここ。ルミエルとノワールの関係はそこで始まった。



(声 安野各世乃)
いちご板で、間に染まった
人々のためにスイーンを作っ
ていた やさしく心の広い女
性、美韻を失った男(ノワー



転生したルミエル

49話にて登場した少女。 少年と思い争いをしていると ころにやってきた数年後のい ちかからスイーツをもらう。



ュア。いちご坂を蘭で獲った ノワールと戦う。その適は、 100年後の戦いにも力を貸す。



of the last

いちか&あきらの家は「中いちご坂町 内会」に属している。いちご坂の中央部 「竜坂」と呼ばれるエリアには商店街が あり、スイーツ店などが並んでいる。

1)5. 接触体制

















ノワールとそのしもべたちは、さまざまな方法でキラキラルを 奪おうとした。それぞれの個性の違いから、使う怪物たちの特性 も異なっていた。多種多様な怪物キャラクターたちを紹介する。







ジュリオにそそのかされ、自分の欲望を満たす ためにキラキラルを狙った際い妖精の一団。ベル トとキラキラルの力で巨大化。ガミーがリーダー格。







元はいちご山に住む妖精。彼らにベルト 元はいちご山に住む妖精。並らにベルト をくれた謎の仮面の男はジュリオだった。 ★謎の仮面の男に もらったベルト



























いちかとみんなの出会いから、それぞれの道を歩んていくエピローグまで、 キラキラ・ブリキュアアラモード の物語を名シーンと共にプレイバック。い



◆▲一個はガミーにケーキを差し 出そうとしたいちかだが、 母への **扱いがつまったケーキは渡せない**







母親への。大好き。という気持ちをこめて作 母親のためにケーキを作ろうとしていた。 生。それを使ってキュアホイップに変勢した ラキラルがあふれて「スイーツバクト」 ったものを手放せない。するとケーキからキ めるためにいちかはケーキを選そうとするが を狙う妖精ガミーが出現。無れるガミーを止 なくなってしまう。落ち込むいちかの前に ケーキを完成させるが、当の母親が帰国でき 観するいちかの前に、妖精ペコリンが現れる 年生。ある日いちかは、1年ぶりに帰国する いちかは、素早い動きでガミー で度はスイーツに宿るパワー 「キラキラル」 ちかはペコリンの指示を受けながら見事に 宇佐美いちかはスイーツが大好きな中学2

リキュアになっちゃった!





研囲予定がったお田さんへの"大好声"と いう、今のいちかの気折ちがこめられている。









とを快居する。一方、いちかの同級生の有柄 の話を聞いたいちかは、プリキュアになるこ 元気にする「伝説のパティシエ・プリキュア 妖精の長老だった。キラキラルを繰り世界を 川ひまりは、スイーツの話が止まらない女の 工房の建物が出現。声の主は、肉体を失った 謎の声が聞こえる靴を開けると、スイーツ 才がふたり目のプリキュア



ふたりで協力してプリンを完成させたとき ひまりをイメージして、いちかが作ったもの。

まりは、一緒にプリンを作ることにする。

たふたりは、自作のフリンを味わうのだった。

































していた観客がコンテスト会場へ戻ってきた。 るあおいは、キュアジェラートに変身。ホット って「私の大切なアイスなんだよ!」と吠え 一撃退後、青空にあおいの歌声が響き、避難







いと出会ったいちかるひまり。ふたりは、コ

バンド活動をする同学年の少女・立神あお **応えたけど気持ちは灼勢** 変身アイテムと繰り出す技は

あおいを元気にするため、いちかが発来し ひまりが知恵を収った空のイメージのアイス。





IN THE CALL SHARWARD PURISH NICES.

だが、それを妖精ショックリーに奪われてい 今度は見事にシュークリームを完成させる。 が厨房に戻ると、ひまり&あおいも再集結 になる」と助言してくれる。看起したいちか ったときを思い出す。想いは女の子の輝く力 帰ってしまう。潛ち込むいちかに対し、まり 失敗を繰り返した3人は気落ちして厨房から シュークリームの差し入れを計画。しかし のチケットをもらったいちかたちは、手作り 失敗の連続で意気消沈する3~ シュークリームが膨らまない? こは「うまくいかないときは、気持ちが始ま 洋菓子店の娘・日向まりこにバレエ発表会



バレエの発表会への差し入れの品なので バレエの有名な演目 .白皂の湖, のイメーシ





◆▲ハンエに出演するまりににシュ クリームを観ろうとする3人だが、 シュー生地がなかなか影らまない! 3人は除めかけたが、別々の場所で 成功させたい扱いが同時に沸き上が 協力して完成へとこぎつけた





開節 デ ス カプラオ ロメネ アン ヨヌエボ ボール ラ レスティ ロケ ボブ アラベ ○ マ ヒン メン ア 再算 デザインオフィス メカマス ご問題時、上記 ディスト 気管後期 第 原の 、設置りひり、美村県 通 選邦協会 第23場子 製品を買 高戸6一歩 駅中条件 フェールの ・フィス・ナリオ 海州 (第28号)

TONPHS ル ヘン オレンセ 下胸を開展、原田あんり、利は財 を本人名









▲勉強ができてスポーツ万能で、雑誌の で飾の美人特集」で取り上げられる有名人



▲祖母の教えで茶皿■たしなんでいるゆかり は、調理もできる。メレンケの作り方も完整









連続だ。だが、いちかがテコレーションした を気に入って、いちかの誘いでマカロン作り そんなゆかりがチャレンジ精神旺盛ないちか だが、彼女自身は何をしても面白くなさそう。 できすぎちゃってつまらない? に挑戦する。しかしマカロンは作るのが難し とれてしまう美人で「なんでもできる」と評判 女子高生の琴爪ゆかりは、人々が思わず自 かりが見つけた面白いもの なんでも器用にこなすゆかりでも失敗の



目のプリキュア・キュアマカロンに変身。

否したゆかりはスイーツパクトを得て、4人 カロンを奪おうとする。それをきつばりと拒 そこに妖精マキャロンヌが現れ、ゆかりのマ マカロンを贈られたゆかりに実態がこぼれる



ゆかりが何度作り適してもいまいちな できのマカロンを、いちかがテコレ ョンする。ゆかりは初めて英額を見せた。

「今度は完璧なマカロンを作ってみた

と、適回しに仲間入りを宣言した



Gid dollar

ってくれる。しかし、妖精ビタードが、あき ているあきらを案内する。チョコはあきらの 妹で入院中の剣城みくへの見舞い品。あきら ひと目ぼれしたいちかは、 順の家に越してきた高校生の剣城あきらに ちかの揺れる想いの行方は? でしいあきらにひと目ぼれ 案内のお礼として、いちかにもチョコを買

らがじつは女性と知ってショックを受けた らのチョコと街中のチョコのキラキラルを奪っ がはあきらに恋心を伝えようとするか ュアショコラとなり、ビタードを撃退 キュアホイップがいちかと知って驚くあきら そこへ再びピタードが襲撃。ヒタードと戦う もらったチョコを使っていぬのチョコを作る てしまう。そこでいちかは、あきらに買って 「大切なチョコを守りたい」 チョコの店を探し との想いでも



みくの見舞い用のチョコ。あきらも湯 せんアチュコを強かすのを主任った。

ら船落したと





▶ ▼ いちかは、









∢ボーイッシュな あきらはれっきと した女性。いちか は父に変えられて ショックを受ける





た長老は、妖精たちが仲よくスイーツを作っ たいちかとペコリンを妖精フェールが襲撃 ますために、ペコリンが大好きなドーナツを 妖精の仲間に会いたいと悲しむペコリンを励 長老は実体を失ってしまったのだ。いちかは の爆発でペコリンは仲間と離ればなれになり 憑い妖精に襲われたときに起きたキラキラル ていた、いちご山のスイーツ工房を思い出す 緒に作る。それを持っていちご山に向かっ にぎやかにドーナツを作るいちかたちを目

> なのに批野山種で 正する無見が上 ▶▼壁に大穴を

たりと競店目 いたり、お店をあ

いちご山のスイーツ工房に コリンの仲間が戻ってきた

えた5人は、えみると友連を実顔で迎えた。 いにキラパティがオープン。店の制服に葡萄 人の活躍でキラキラルを無事に取り戻し、 妖精スポンジンにキラキラルを奪われる。 んだスイーツを用意。えみるは大器ひするか 店準備を進め、いちかは5人の個性をつめこ

こへ初めてのお客さまが来店する。友達との ことができると言う。だが、なかなか思うよ まりたちは各自の得意分野で力を合わせて開促玉えみるだ。彼女を笑顔にするために、ひ お茶会に持っていくスイーツで悩む女の子 うにうまくいかず、開店は足踏み状態た。そ えたキラキラルを使えば家具や装飾具を作る 店の地下室にある「キラキラルポット」に蓄 するために急ビッチで開店準備 初めてのお客さまの少女を笑顔 キラハティの関店準備が始まった。長老は

ジンを浄化した

模したアコレーションもある:

って、妖精スポ はケーキの形に



い雰囲気になって、5人のおもてなしは大成功

ーを半分こした思い出が蘇る。ふたりがい

(キラバティ)」を聞くことを提案した





おけない5人は







の思い出路に花を クッキーから選足 ▲▼店に招待され たったりはパンダ



クッキーは店のメニューにな いので、原巴の漁足の思い出に 会わせて作ったオーダーメイド。 特製スイーツで初恋をサポー

たクッキーを目にしたみどりに、遠足でクッ 店内にふたりを招待する。戦いの衝撃で割れ る。彼を応援するいちかたちは、キラパティ けで取り戻し、辰巳はみどりにプレゼントす に奪われそうになりつつも、ブリキュアの助 る。完成したクッキーを妖精クッカケッキー だと聞いたら人は、彼のためにクッキーを作 足でみどりが半分こにしてくれた思い出の品 5人がいろいろな場所で開店していると、 せている中村みどりに告白するため、彼女に 階るクッキーを探していた。小学校時代の遺 ・辰巳だいすけと出会う、彼は、想いを寄 開店したキラバティに、お客さまが来ない。

5人の心をつくしたおもてなしと





りは気まくれ



のかっこよさ、のてんこ盛りを 一シした 新作のスイーツ



りにふさわしくない」とまくし立てていた。

める。一方、そのころキラパティでは、ふた れのやり方で手助けして、互いへの理解を深 きらは、街で出会った困っている人をそれぞ った。フルーツを買いに出かけたゆかりるあ ため、新作のフルーツタルトを作ることにな ちご坂スイーツフェスティバル」に参加する のファン軍団が押しかけて「この店はふた 大繁盛するキラパティは、街の恒例行事」い

ゆかり&あきらのファンの忠告 ふたりを巻き込まないで」?



ていた人々の心のキラキラルが反応して一キ にしないで!」と絶叫。その言葉に、見守っ アホイップは一みんなの想いをめちゃくちゃ 難聴する父の姿を見て父の想いを感じたキュ 精が合体。そんななか、娘の好物を守ろうと 謎の仮面の男が放った「脳の力」によって妖 が再び現れる。5人は変身して立ち向かうが エスティバルは盛況。だが、妖利ガミーたち もかは、父に冷たい態度を取ってしまう。 つ 家ではキラバティの活動を内緒にしていたい 街の人々の心のキラキラルから キャンディロッド」が選生! ンディロッド」が腕生する。それを使った いちご坂スイーツフェッティバル」当日

5人が放つ「ワンダフルアラモード」で妖精 謎の仮面の男は一面白い」とほくそ笑んだ。 たちは浄化される。元に戻った街を見下ろす

▲▼街の人々の心からキラキラルがあ ブリキュアは集まったキラ ラルでキャンディロッドを作った

入れたフルーツを乗せたタルトはファン量団

も大満足で、キラバティを認めるのだった つけたゆかりをあきら。ふたりが関街で手に を受ける。ピンチの3人を救ったのは、駆け ルト作りを進めるが、妖精タルトーンの機能 いちかたちはふたりが戻ってくると信じてタ







転校生として現れた黒樹リオの 止体は謎の仮面の男・ジュリオ

ブ・デコレーション」を編み出す。5人の技 うが、クリームの泡立て方をいちかにアドバ でロッドを元に戻されて退敝したジュリオは わったクリームの泡立て方で新技の「ホイッ でロッドを変形させ、駆けつけたプリキュア のキラキラルを奪った彼は、間のキラキラル 仮面の男・ジュリオという正体を現す。りさ イスする。りさと一緒の帰り道、リオは謎の は、リオと同級生の神楽坂りさをキラパティ 密だ。一方、いちかのクラスに黒樹リオが転 いちかがプリキュアであることに気づいた。 に戦いを挑む。キュアホイップは、リオに教 に招待。リオは「スイーツ作りは苦手」と言 してくる。新作カップケーキを作るいちか 街の評判になるプリキュアだが、正体は脳

取り入れた新たな技を修得

無理用支票 永島英座 II 関也子 毎1 (子 昭プログ

tory Guides



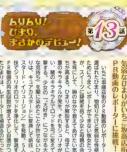


生地の爆発を防ぐために振道 量の形をしているのが特徴の





技でジュリオのロッドを浄化して、撃退する



撃する。少女の「、大好き。につながる大切 ちが高まる。ひまりが解説すると、母子に大 な気持ち」を離に染めたことが許せないひま 量のキラキラルが発生。それをジュリオが変 を耳にして、胸のなかで教えてあげたい気持 が、スイーツに疑問を招く少女と母親の会話 ためにうまくレポートができない彼女だった 選ばれたひまり。物知りだけど気弱な性格の いちご坂崎店街のPR動画のレポーターに 間のキラキラルでロッドを弓に変えて攻

PR動画のレポーターに挑戦!



バンドとキラバティ活動は禁止や 企業の社長令嬢だったあおい

位以内をギーフすることを条件に、あおいは シェイク」で輸送。騒動後、テストで学年5 ったキュアジェラートは、新技「ジェラート たが水頂に自分の想いか届いていたことを知 来場医のキラキラルで攻撃を仕掛けてくる ジュリオが現れ、あおいの歌で輝きを増した 客に向けて想いを乗せた歌声を披露。そこに の助けを借りて、立神家のパーティーの来場 理解してもらえず悩むあおいは、いちかたち 交界のマナーだと考えていた。自分の想いを 水嶌は、あおいに必要なのはロックよりも社 たあおい。じつは彼女は大企業のお嬢さまで ンドとキラパティの活動を禁じられてしまっ 教事兼保護者代理の水崩みつよしから、ハ

バンドとキラバティの活動を許してもらった





に、またスイーツを作ってもらう約束をした。



●許切集件のニテスト





あおいの「肯交みたいなぜ!」 一を作りたい」というアイデア ていたいちかが形に

逆転する。みくを病院へ送るあきらは、みく

チョコケーキ。口にしたあきらは、みくを心 きらとの思い出のプードルをモチーフにした のために何がをしたいみくに新作スイーツ作 知し、新技「ショコラ・アロマーゼ」で形勢 きらの笑顔が見たい」というみくの想いを密 込められるが、チョコケーキにこめられた、あ りを手伝ってもらう。みくが作ったのは、あ ってキラパティを訪れた。いちかは、あきら 別に強い。キュアショコラは藺色の泡に閉じ キラキラルは、姉を思いやる妹の力があり格 配する笑顔ではなく、本心からの笑顔を浮か 、た。それを喜ぶみくからジュリオが奪った 入院中のみくが、病院から外出許可をもら

あきらが気遣う妹・みくの願いは 人好きな姉が笑ってくれること







同一人物であることを確認した。キュアマカ

けつけた4人の攻撃でジュリオは敗走した ロンの新技「マカロン・ジュリエンヌ」と吸 姉の話はウソで、ゆかりはリオとジュリオが

姉をかまってばかりでさびしいんだろう」と 届けるゆかりは、彼女たちからキラキラルを ティでお茶会を開催。ファン運団の忘れ物を は、お茶会後、リオに姉の話をする。一方 予測したゆかりは、ある作戦を考える。いち 言葉で責められる。だが、それがゆかりの狙い 奪ったシュリオに拘束されて一周りの人間が ゆかりのもてなしに感激したいちかはキラバ かたち4人とリオをお茶会に招待したゆかり 狙うのか? ジュリオの次の標的は自分だと なぜジュリオはいちかたち5人の関係者を

ジュリオの正体が判明!? かりが仕掛けたトラップ



ダフルアラモード」でジュリオの仮面とロッ 話を聞こうとするが、ジュリオは選走した。 ドが砕け散る。キュアホイップは心を開いて

いちかからキラキラルを奪取 正体がバレる寸前のジュリオが





プがジュリオを圧倒。5人が繰り出す「ワン ルが戻ってくる。戦いに加わるキュアホイッ ったいちかは、ペコリンの説得によりクッキ アたちに願いかかる。一方、キラキラルを生 染めたいちかのキラキラルを使ってプリキュ ルを奪われたあとだった。ジュリオは、順に けつけたとき、いちかはジュリオにキラキラ いちかに接近。ひまりたちがいちかの家へ駆 そのころリオは、母からの荷物を自宅で待つ とジュリオが同一人物だったことを話した を作り始める。すると、いちかにキラキラ ゆかりはキラハティでひまりたちに、リオ

> ▲▲▼ビブリーは人形のイルを 使ってキラキラルを買い取り のもとへ運ぼうとする

中間が広まったキラバティに ▼キリンミルクレープを試食した少年の常直な感想が呼び水と

母からの手作りスイーツのお 直しにいちかが作り、キラキラ



りせの主は

り戻すと、ピブリーは「ノワールさまへの愛 はうとするピブリー。5人がキラキラルを取 せた人形・イルで、ノワールがいる次元へ 女はジュリオの仲間でノワールのしもべだと りが、噂を流した犯人・ピブリーを発見。彼 キラバティを新装開店させる。その後、ゆか は落ち込むが、ほかの4人が自分のできるこ ラバティのスイーツを食べると恋人と別れる。 は誰にも止めさせない」と言い、去っていった。 いう。奪った大量のキラキラルを、巨大化さ とで店を盛り立てようとしている姿を見て、 といった悪い噂が流れているらしい。いちか 時に、キラバティの客足が途絶えてしまう。「キ オは、学校に姿を見せなくなった。それと同 ジュリオだったことがプリキュアにバレたリ

キラバティの悪い噂が広まって お客さまゼロの開店休業状態に

Story Quide ST ▲▶試作品のレシ









ばされて気能する。キュアホイップと駆けつ 見て驚くシェルは、巨大化したイルに吹き飛 て奮起する。そこヘビブリーが現れて、キラ スイーツ店をオープン。シエルが作るスイー キラルを強奪。変身直後のキュアホイップを シェルが隠れた努力を書ねていることを知っ 入りを断られてしまった。しかしいちかは、 類の入門テストが全然ダメで、シエルに弟子 ツに感動したいちかは、弟子入りを志願する。 エルが来日し、いちご坂商店街で期間限定の だが「あなたを表現するスイーツ」という鍵 バリで活躍する天才パティシエのキラ星シ

家と出会ったいちかと

なぜ? バリから来たシエルが ブリキュアのことを知っている





ュアは、巨大化したイルに捕まったシェルを ラルを狙ってビブリーも襲ってくる。ブリキ かもパンケーキ作りに参加。おまげにキラキ イーツを目当てに多くの観客が集まり、いち でパンケーキを作ることにする。シェルのス で最高のハチミツを入手したシエルは、そこ めにいちこ山へ向かうシェルに同行。養婦場 った。いちかたちは、ハチミツを仕入れるた 画で、シェルに一日密着取材をすることにな いちかもパンケーキ作りに挑戦 シエルの一日密着取材に同行ー ひまりがレポーターを務める施店街PR助























作ったごく普通のパンケーキからキラキラル リキュアだとは知らないシエルは、いちかが があふれていることを不思議に思うのだった リキュアと会えて大喜び。一方、いちかがブ 彩出し、ヒブリーを追い払う。シェルは、フ







の造品、シエルの評価は「動通」



ペコリンたちが力を合わせて 作ったもの。長老やほかの妖精





キラリンは、ジュリオに何かを感じ取った。 新たなロッドを授かったジュリオが現れる。 れてキラキラルを奪い、さらに自分のキラキ シエルが駆けつける。彼女の正体は、いちこ みんなで作ったスイーツで宴を開いていると ていた妖精が大集合。ジュリオに探られてい いちかたちの前に、爆発で離ればなれになっ に弟子入りを志願する。そこにノワールから で撃退。今度は、キラリンがキュアホイップ たが、妖精の声道を受けるブリキュアの誓問 ラルを注ぎこんでイルをパワーアップさせる。 変身できるようになったのだ。ビブリーが現 山出身の妖精キラリン。パリの修業で人間に たガミーたちが戻るように伝えてくれたのだ。

ある夜、長老の指示でいちこ山へ向かった リへ修業に行ったキラリン

■ 朝田俊芳 一回巻子 1 シン・アイ ウオ・シーサ テレオン アルランット・レイエス エト 1 デ マナハット 背棋 西田永 山下午巻 メレッセ でGティンクタ 児玉 ド側田田忠 湾田店のり、科が熊、 等を介 今他沢大王 海出町子 高戸社 が 毎回版 イ・アランシス・カネタ、

カイ 日本年代 は北京東 在最友子 デザインオフィス 在田県祖



ためでジェリオ/ 情じあの キラキラル!

まりをふくける。ショーオのの響でいた」と
おりをふくける。ショーオのの響でいた」の
の山川に大が空き、いちかたたは山の窓底に
あるテーブル状の台地に転響。とかりをは
そこで自分の選手を観り始める。「ヤフやが傷口でいたとし
たんなたりオビ・フール状の台地に転響。と
たった。しかし、キュアホップは彼の心の
乗にある「頬への駆力」を調料。
のが、しかし、キュアホップは彼の心の
東にある「頬への駆力」を調料。
のが、しかし、キュアホップは

他しみの炎を燃やすシュリオは オーラリンの第・ビカリオだった プリキュアたらは、他しみを細のたに変え アリキュアたらは、他しみを細のたに変え でな襲するシェリオに苦暖、キーラリンはジュ マルリーを次づける。ショリオの影響でいた日、山 の山頂に大学室、いったかと自は山の窓っていた日、山 のカーブール状の台域に極寒。ピカリオは、 そこで目分の選を整切ります。



044 lb, 2005



▲ヒカリオを耐に染めた姿本人

であるノワールが、山の頂上の

穴から成り行きを見守っていた







キッキッルで作ったフルーツと ピカリオのワッフルで作成した















たな敵との戦いに気を引き締めるのだった。

が浄化すると、彼は去っていった。 6人は新 フが繰り出すネンドモンスターをブリキュア かい、ゆかり&あきらも駆けつける。グレイ 奪いながら飛んでいく。いちかたちが立ち向 り・グレイブが乗る自動車が、キラキラルを



そんな学校の上空をノワールのしもべのひと 晶」を授かった。シエルは、いちかたちをも たちの機転でなんとかごまかすことに成功 キラリンを見た生徒が大願ぎするが、いちか っとよく知るため、いちかのクラスに転入 お腹がすくと妖精の姿に戻る欠点があった。 数学と運動は完璧だが、国語は苦手。また ことになり、6人は古のプリキュアから「紅 ピカリオはいちご山の空洞の祠で傷を振す

妖精キラリンの姿に戻っちゃう 転校生のシエルはお腹がすくと

して。男の約束です」と言い残して帰国した。



主子にプロボースされたゆかり

ショコラ。そこにいちかたちが駆けつけて、 反省。あきらと一緒に作ったチョコマカロン で遊ぶのはよくない」と注意されたゆかりは 最後はスイーツ勝負。あきらに「人の気持ち があきらに勝てたら国へついていく」と宣言 ゆかりを見初める。面白かるゆかりは「王子 を断ると、王子はあきらに一はかりを幸せに エリシオを退散させた。ゆかりが王子の求婚 して変身できないゆかりを守って戦うキュア エリシオが襲撃する。スイーツパクトを落と を王子へ届けると、王子が特注した巨大スイ 王子とあきらばさまさまな勝負を展開する。 結婚の条件はあきらに勝つこと ツのキラキラルを狙ってノワールのしもべ・ 来日したコンフェイト公国のナタ王子が















▲海遊びで疲れた一行 が軽視をしている間に 浮き輪で海に浮かへた 温度の天然水を使っ た逸品、洋風かきこお り・フラッペとは違う。



奪い去っていく。一行も溜めたキラキラルで気 から授かった結晶がベガサスの形になった。 助けると、キュアバルフェが古のプリキュア 鴻窟で見つけたツララでかきごおりを作る。 球を作って島を脱出。シェルは、次はピブリ シエルが差し出すかきごおりのキラキフルを 長走。ピンチのピブリーをキュアパルフェが 逆上してイルを巨大化させる。するとイルが シエルは、なぜか同じ島にいたピブリーにも キラキラルを溜めなくてはならない。一行は されてしまった。帰るには、スイーツを作って フリキュアがイルを元に戻すが、ピブリーは かきこおりをあげようとするが、ビブリーは にスイーツを食べてもらおうと心に誓った。 海の上に開店したキラパティが無人島へ流

場 古双直子 を宣明表 別田シ 仲間か 体な子 小林万理 別都 お店舗と 何基子を子 行ったらか 小ち,ク マウス 進物体 - 京本書子 京本聖書 第47明 山 (でイ・レクター 化田線は 瀬野社の、丹志和郷、運販店之・ 「本庫子 老フンテ 紅倉 瀬灯 ア 江口地 向け車平 門的品片 労働部員 古名談長 化発展部 古名談長 化発展部 アウト 類雑様 本現職 Toes Phills ルーヘン アーティスト 調田竹を



78 . M

ひまりたちキラパティメンバーが本編で作った大半の「アニマルスイーツ」は実際に作ることができる。そのレシビや完成見本が紹介されたTV本編終了後のミニコーナーの要点をまとめた。 1 houst to se



らいおんアイス かきごおり用シロップを使った空色のジェ ラートと、バニラアイスを混ぜてマーブル状 にしたボディに、クリームでたてがみを表現。



りすプリン アーモンドの耳やクリームのしっぽを付け たプリン。プリンをなめらかに仕上げるコン は、即白を切るように混ぜ、一度こすこと。



うさぎショートケーキ スポンシケーキに、クリームでうさき の脚をデコレーション。ふわふわのスポ ンジケーキを作るポイントは、既をしっ かりと泡立てること。デコレーション筒 は、あらかしめ竹串などでうさぎの顔を 下描きしておくと、うまく仕上がるかも。



ねこマカロン ねこの胴体は紫色のマカロンにピンクのう リームをはさむ、クリームで変、チョコレー トベンで自やひげ、しっぱをテコレーション。



景体はカスタードクリームとホイップグリ -ムがたっぷりのシュークリーム。 簡用のシ ューは折れやすいので多めに作っておこう。



ハリネズミフルーツタルト **タルトにカスタードクリームとホイップク** リームを重ね、ハリネズミのハ ノに見立てた ぶどうやいちご、ブルーベリーを乗せて完成。



バンダクッキー クッキーにアイシング (砂糖衣) でパンダ の顔をペイント。アイシングがしっかりと回 まるまで約1日かけて乾かして、できあがり。



ベコリンドーナツ 文ドロベリーチョコでコーティングしたド ーナツに、クリームで耳としっぱ、チョコレ ートベンで鎮を揺けば、ベコリンそっくり1



小屋の部分は、家の形に切ったチョコブラ ウニーに板チョコの屋根を乗せたもの。いぬ の鎖はいちごにアーモントの耳を付けて表現。



チョコスポンジケーキで餌の士台を作り 絞り出したチョコクリームで手を表現。 絞り 出し袋の口金は、顔は崖口金、耳は両目口金



育い海のゼリーに白いイルカのゼリーを入 れて固めたもの。完成尽は無限中と上下逆に なるので、白いイルカのセリーの向きに注意。



目やくちばしを描いたチュロスの身体部分 に、ハート型に挙げてチョコレートでコーデ イングをした羽のチュロスを重ねて乗せる。



カップケーキにホイップクリームを保せ、 ヒツジの毛はマシュマロで表現。顔やツノは 鉢カステラとチョコレートベンで作っている。



メモワールミルフィーコ 育家に焼いたパイの制にたっぷりのクリ ムを挟んた。 富上のパイにはアニマル型の 模様が出るように、ピンクの粉糖で飾り付け



キラリンの顔の耳と前髪は、絞りのアイシ ング。目の部分など、アイシングに重ねて指 くときは、完全に乾くのを待ってから描く、



モフルンさくらマフィン マフィンにいちごクリームを塗り、チョコ クリームで「興法つかいプリキュア!」に登場 したクマの心いぐるみ・モフルンの顔を描く。



水で溶いた食紅を少しずつ加えて、淡いサ クラ色に着色した水肥 (だいふく生地) で、 いちごやクリーム、スポンジケーキを包む。



くまパンケーキ 3段のパンケーキ。一番上はホイップパタ ーとチョコレートペンでデコレーションして、 下2段は表面にクマの服を増き込んである。



キリンミルクレーブ クレーブとクリームを可慮しも重ねたケー キ。一番上に乗せるクレーブは、焼き目の模 様がキリンの様に近いきのにするとへスト。



ウサギクッキー 「パンダクッキー」や「キラリンクッキー」 と同しように、クッキーの表面にアイシング でかわいらしいウサギの曲をテコレーション。



②シロイル力いちごだいふく たいふくに切れ込みを入れ、いちごを入れ る。だいふく生物で作った期やヒレを採用すれば、いちごをくわえたシロイル力の見成。



ストリカップケーキ カップケーキの上に乗せるコトノの部分は、 アーモンドを色とりどりの砂糖でコーティン グした「ドラジェ」と呼ばれるお菓子を使う。



ペガサスの質はワッフル、最とたてがみは半級とメロンを組み合わせる。動かないように、ようじや短い竹串などで固定するといい。



ペ コリンムースケーキ ダドロペリーヨーグルトムースケーキの上 のペコリンは、食用色素で簡色。 たホイップ クリーム。 ピンク色の瀬さの加減に注意する。



カンガルーカップケーキ カップケーキのマフィンにマンゴークリー ムを振り、ココアクリームとチョコレートペ ンでカンガルー親子の娘をテコレーション。



ひよこケーキボッブ スポンジケーキとクリームチーズを指げて 小さく丸めたものを、黄色やピンク色に着色 したホワイトテョコでコーディングしょう。



クジラグミ ドーム型とハート型の2種類のグミを作り、 ハート型のグミをクシラの風と両ヒンの形に 巻え、ドーム型のグミの動体にくっつける。



ベンギンかきごおり かきごおりをベンギンの形に触え、お腹の 部分にパニラアイスを付ける。水に砂糖を加えて凍らせると、やわらかい資際の氷になる。



うさぎのハートケーキ 一番上をあるうさぎの顔を囲む白いクリー ムがハート型になっているデコレーションケ ーキ。ピンク色のクリームはラズベリー味。



しろくま ブッシュトノエル ガナッシュクリームのロールケーキを丸太 に横したクリスマスケーキ。 純白のホイップ クリームで練り締もった雪としろくまを表現



スイーツキャッスル クッキーで作った盤や着根でスイーツキャ ッスルを組み立て、マカロンやチョコレート、 アイシングしたクッキーでデコレーション。



ハムスターバンブキンブリン 中身をくり抜いたかほちゃを器にしてブリンを作り、かぽちゃで作ったハムスターをトッピング。カラメルソースをかけて食べる。

Interview

四十一 福田淳子 网络西班西

初めて本作の「アニマルスイーツ」に関する コンセプトを聞いたときの感想を教えてくたさい

こんな大きなお仕事に携われると知って、ます はものすご今カルして別いました。でも、同時に アニメを観ている子ともたちの「スイーツ」とい うもののイメージを変えてしまう可能性がある。 とても勇任のある仕事だとも思いました。パティー マになるというのは事立ても解析でしたのですが、 ちらに「アニッル」という電源まで開かるという ことに居利は戸場のことも参かったです。ですが、 ア・マにくうちにいうんな要素と批け合わせ、 「ピタッルとさせることが楽しくなっていきました。

こと、楽しかったことはありますか?

アニマルスイーツのデザインはスタッフと話し 合って決めていったのですが、「デザインそっく りにスイーツを作ること」と、実際に作ることが できる「周現性のあるレシビにすること」が関し く、とても大変でした。でも開願だからこそ、で きあがったときの速成感は大きく、とても楽しく もありました。 アサ・とくに郷田さんが印象に終っているア

では、とくに福田さんが印象に残っているア マルスイーツはなんですか?

40話に思導した「スイーツキャッスル」です。 ドネなに富からたのでなくていり、と書かれて いたのですが、シナリオ、館コンテを拝見したら いて「それに厚合うものを作らねばす」という度であ あ物が出てきました。すでニテザインはできかが っていたので、それに借力イメージが近いこと、 実際にレジビル「同関」できることに対して、 何間を作り廻しました。実際に放送を繋で、アニ 、次の世界線や、高級の形成をピンタット含ってい

ると思えて、とても感動しました。 --- こ自身が考えたアニマルスイー

という形でTVに登場した際の感想は? アニマルスイーツは、アニメと実写という違う

形で2回登場するので、毎回ドキドキしながら観 でいました。「自分が作ったものがTVで全国に 放送されるってすごいなあ」と、最後まで、毎回 観るたびに思っていました。

- ファンヘメッセーシをお願いします!

制作に関わってはいましたが、私もファンのひとりとして毎日、悠送を観ていました。 応難して いただいたみなさんの *大好きでの実持ちがたく さん届いて、スタッフたちのモチベーションにな っていたと思います。 みなさまのかの中のキラキ ラル= 「何かを大好きという気持ち」が、この先 もたくさんあり照けますように。 1 年間ありがと うございました。





気持ちも音楽にぶつける」という彼女らしさ おいらしくない」と呼びかけると「くやしい とするあおい。しかし、キュアホイップが「あ ジェラートに変身してステージを破壊しよう の挫折感を増幅させて、彼女を振る。キュア か。いちかたちは気落ちしたあおいを元気づ は大盛況だが、あおいのバンドの観客はわず 同じ時間に別ステージで演奏する岬のバンド に落ち込む。そこに現れたエリシオがあおい けるが、グミ作りに失敗したあおいは、さら あおいのパンドがロックフェスに出演した

フェスのステージを破壊するウ 自信喪失のキュアジェラー

を変えたのかもしれないと推理する。そんな ら授かった結晶もクリスタルに形を変えた。 挑戦。型から外すと形が崩れたものの、見事 イベントでは、巨大なスポンジケーキ作りに ジの実験イベントで助手を務めることになる。 したテストに合格したひまりは、野外ステー ツの科学」の作者・立花ゆうが訪問。彼が出 なかキラバティに、ひまりの愛読書「スイー 長老は、あおいたちのキラキラルが経過の形 シェルに続き、あおいか古のブリキュアか らむのに 一番大事なものは? がおいしそうに



伝えると、岬は笑顔で握手を交わしてくれた。 いが失敗作のグミを差し出して再挑戦の歳を シオは退散し、フェスは無事終了する。あお を取り戻し、エリシオの支配が解ける。エリ



るゆかりは仲間と共にエリシオを追い払った。

る。錆の中から脱出したゆかりの結晶は、ね分で作るものだった」と幼い自分に語りかけもある。楽しさは与えられるものでなく、目 えていた。そんなとき祖母に、 間があることを認めつつ「今は仲間という光 の世界へと誘惑。ゆかりは、自分の心に暗い かった幼いころのゆかりがいて、ゆかりを贈 す錆の中へ彼女を誘う。そこには友達がいな スイーツを頼まれたゆかりは、いちかたちの かりの前にエリシオが立ちはだかり、心を映 協力で抹茶マカロンを作成。その帰り道、 彼女は、人気者のあきらを見てさびしさを覚 このクリスタルに形を変える。それを面白が いつも気まぐれで自由奔放なゆかり。だが の世界へ誘われるゆかりは?

の中で幼いころの自分に 排茶を使った ゆ

● 次月正 STATE 卸本 中部研究 初島 別山で 用型・デザイ・ス・イス・ス・ス・カフ・メー 石根の明 上界登島 田 でのディレック 北川県 デ・ノウルン ディースト 州立 作水が原、河付北、月之市県 東部北上 発生が大 川 東北的子 田洋ななど 和り返行 総成正义 見所 野木原 中国配貨 川山 港上 中国田 ABUS

対話したゆかりは、過去の自分 も受け入れ、ひと回り成長した

Story Quide M







を渡す。そんな姉に、みくもクッキーを贈った。 スタルに変形。みくたちは無事に救われ、 選択を迫る。しかし、誰も犠牲にしない」と るために、みんなを切り捨てろ」という順の あきらは後夜祭で大勢の大切な人にクッキー ランプの怪物が浄化されるとエリシオは退散 いうキュアショコラの決意で結晶がいぬのクリ

の世話ができない。そこに現れたエリシオは 捕らえたみくと来場客を天秤にかけ「妹を守 は、学園祭実行委員長の仕事が忙しく、みく きりすぎて体調を崩したみくが心配なあきら と聞いて、みくもクッキー作りに挑戦。張り りクッキーを大切な人に渡すと想いが伝わる ちは、みくと校内を見て回る。「後夜祭で手作 ゆかりをあきらの高校の学園祭。いちかた





▲トランプの「ハートの女王」の仮装をしているゆかりが 「アリス」の伝統をするみくのクッキー作りをサポートする



▼▶学園祭を締めくくる後 被祭。あきらるみくは、お 互いを一部大切な相手とし て、手作りクッキーを覆す











スタルに変化。グレイブを撃退したキュアホ う」という彼女の決意で結晶はうさぎのクリ 戻し、ケーキ作りに再挑戦。 完成したケーキ 日本にいられるのは翌日の屋までだと言う に立ち向かう。「みんなを笑顔にしたいから影 を空港に向かう母に難ったいちがはグレイブ 心ではキラキラルが宿らないのだ。母に抱き しさがこちゃまぜになった不安定ないちかの たいちか。母の突然の帰国でうれしさとさび り、母と離れて暮らすさびしさをこらえてい いちかは母のためにケーキを作るが、失敗 しめられて号泣したいちかは心の安定を取り 「いつも笑頭でいなさい」という母の教えを守 の母さんとの約束を守るため いちかの母が突然、帰国してきた。しかし





















イップは、母が乗る飛行機を笑顔で見送った。





返されたいちかたちは、イルに取り込まれた るルミエルと出会う。彼女こそが古のブリキ る。そこはノワールによって間に染められた ピブリーと対峙。ピブリーを助けたい6人の る。ノウールと戦うルミエルに現代へと送り 染まるきっかけを作ったのはノワールだと知 ュアだった。一方でピブリーは、自分が勝に 世界。一同は、スイーツで人々を癒し街を守 と、全員が100年前のいちご坂へ飛ばされ するキュアホイップが贈を破る方法を求める 使い方は不明。そこに現れたビブリーに苦悶 すべての結晶がクリスタルに形を変えたが













それを守るルミエルを母子に見



スタルアニマルが、どこかへ走り去る。6人 在しないほうがいい?」と悩む。するとクリ

ュアとグリスタルアニマルの活躍で撃退した 再びディアブルが姿を現す。 しかし、 プリキ 新たにする。封印された恨みを晴らすために ったから、みんなと出会えた」という想いを パティで待っていた。6人は「スイーツがあ は街中を探すが、クリスタルアニマルはキラ



荒れさせる魔獣ディアブルの仕業だ。古のブ

前を思い出したビブリーは脳の力に怯える。 状態のディアブルは姿を消したが、100年 くにあるキラキラルを贈に変え、人々の心を

いちかたちは「ノワールが狙うスイーツは存 ノキュアの封印から蘇ったばかりで不完全な





























Story Quides



▲キュアマカロンとキュアバル フェの連携プレーで3体の分別 ティアブルの動きを封して撃退

好きなものがつまっているところが似てる と思われ、あおいるひまりに笑みがこほれた





心が入っているゆかりねこは、 過子しを見つけて食べてしまう

わざと座から転落したねこゆかりを妖精とね

こが力を合わせて助けたことで両者は和解。



ゆかりとクリスタルアニマルが 頭をぶつけて心が入れ替わった

たねこゆかりは、妖精のリーダー・キラリン 替わってしまう。ねこの体にゆかりの心が入っ スタルアニマルがぶつかり、両方の心が入れ じころ、散歩中のゆかりと彼女のねこのクリ とねこの水飲み場をめぐるケンカが穀異。 いちご山に分身を放った。その影響で、妖精 ノワールの世界で力を蓄えるディアブルが

ドコひったり

いちかに「ふたりはシュークリームのように 駆けつけた4人と協力してディアブルを撃退 なところが好きなんだ」と吠える。ふたりは、 度はキュアジェラートが「ひまりの一生懸命 カスタードを捕らえて彼女をあざけると、今

気丈なあおいと気弱なひまり

据るう、そこに観求したディアブルがキュア 「あおいちゃんはかつこいい女の子」と無弁を の悪口を浴びるあおいに心を痛めたひまりは 場はメチャメチャになる。その罪を扱って客 ィアブルが間を放って人々の心を荒らし、 と平凡な自分との違いに落ち込む。さらにデ おいに同行したひまりは、お娘さまのあおい 東子メーカーの新作発表会に招待されたあ (通点は「シュークリーム」?







ちかは、余計に熱が上がってしまうのだった。

る。ディアブルの分身を浄化した6人は妖精 と彼女のねこのクリスタルアニマルは元に同 ディアブルの分身との戦いのなかで、ゆかり 妖精とねこを仲直りさせようとする。しかし に決闘を申し込み、自分が悪者になることで

とねこたちにスイーツを振る舞うのだった。

















って強く生まれ変わったテ ■瞬に入って強く生まれ変わったアイアブルは、これまでの四つ足の制から、二足歩行する献人形態に進化





内会対抗いちご坂大運動会で

たプリキュアたちだったが、気力を振り絞っ あきらを休ませて自分たちが頑張る。そこへ るのを見たいちかは、あきらの不調を察知。 のお返しとして精いっぱい頑張る。しかし、 ったあきらは、世話になっている近所の人へ 坂」のメンバー。みくの見舞いで風邪がうつ れる。いちかとあきらは、チーム「中いち」 に風邪がうつる。あきらに看病してもらうい いちご坂」が優勝。ところが、今度はいちか 撃。体の一部を間に染められて自由を奪われ いぬのクリスタルアニマルがぐったりしてい でディアブルを駆退する。運動会はチーム「中 人形態にパワーアップしたディアブルが開 いちご坂で町内会対抗の大運動会が開催さ

30 美別元日 脚本 着州族子 絶滅 見山河 デザイルオンベンカマン 石原原房 上原宝 日 住然 年間、ずみ 新野教会 ベスティンクタ 州田原 はんア ティスト 古本美雄 母型沢大寺 真色中心 紀 江、戸台和藤 瀬原弘之 瀬北原寺 領教教名 18 城田田子 東郷 弥木村と 伊藤田 田山か



シェルといちかのコラボ ムスタ は、小さいがみんなや さしいいちご坂の称を



るキラバティで、パティシエとしてもっと意 すモンスターを追い払う。ソレーヌはシエル シェルが自分たちと一緒にいることが彼女の ルの店の庭でキラパティをオープン。そこへ

してコンテストへ参加することを要請した

以前シエルが働いていたパリの店のオーナー 心を知ったいちかたちは、エリシオが繰り出 みへ羽ばたいてみせる」だった。シエルの本 の答えは、自分を向上させてくれる仲間がい 夢につながるのか不安に思う。だが、シェル へ連れ戻すこと。それを知ったいちかたちは イシエコンテスト」に招かれたシエルをパリ ソレーヌが訪れる。彼女の目的は「世界パテ ハロウィンのコラボイベントとして、シェ ラバティよりパリが似合う?

流パティシエのシエルには



の女の子になっていた。大喜びするペコリン ルを合体させた改造車に乗ったグレイブが出 精や動物たちにも振る舞う。そこにディアブ ィをオープンしたペコリンは、ドーナツを妖 おつかいを成功させる。いちこ山でキラバテ たちが陰で見守るなか、ペコリンは初めての 夢を見たペコリンが目覚めると、なんと人間 全力でプリキュアを守るベコー 、コリンの「初めてのおつかい いちご山の妖精の家に泊まってルミエルの いちかたちのおつかいへ向かう。いちか





ボシェットを落とす リンは、財布を入れた

イブは退散。ベコリンは変身できなくなった キラキラルを使ったブリキュアの反撃でグレ 精の姿に戻ってしまう。ペコリンが放出した ったペコリンは、一気に力を使ったことで妖 いちかたちに感謝されてうれしかった。 その前に立ちふさがってブリキュアを守



弾が襲う。放ったのは、目覚めたリオだった

第 いちご坂の人々がネンド兵士に

商店街でプリキュアを苦しめるグレイプを光 き、古のプリキュアの祠から光があふれ ド兵士が、妖精たちに異変を知らせるビブリ 浄化技が効かず、ブリキュアは大苦戦。ネン 会議」が開かれた。闇に怯える妖精たちは、 を知ったブリキュアは、ネンド兵士と戦えな れ、街の人々をネンド兵士に仕立てる。それ そんななか、いちご坂裔店街にグレイブが現 希望の光であるプリキュアにキラキラルがあ ルの脅威について話し合う、いちご山妖精大 戦えないプリキュアが大ピンチ ふれるスイーツの作り方を教わることにする。 を追って、いちご山へ押し寄せる。そのと 。 さらに、パワーアップしたグレイブには いちご山で、各地の妖精が無まってノワー

EX上当日記書 野本 村山市 早港 也州江南 直川市市 電券取出 金田工門 ・川野子 海外県 正常海県計 市村市市 電中側面 ・海域 中学会 京都場合力 市場会のラインの場合 横型 おおは傷 中部方向を 化砂酸素 のでする マーター 東海県 アーター・イスト たかき 他団 展示 でログォークタ 芝田県 アーター・イスト たかき 他団 展示 市場の電 200円 展開刊日 ・40回 東京学 中部時代 前・600 円 長の電 末止的子 野の田野 200円 東京 東京県 日本田 下出生物

Story Quide SI











アラモードスタイルにチェンジ





った。いちご坂の人々の想し 6人の新たな力になる。

エリシオは退散。リオは、鯯罪する商店街の 襲われた」と苦情を訴える。リオの偽者が主 人々に手製のワッフルを振る舞うのだった。 ンド人形だった。プリキュアの攻撃を浴びた 店街を荒らしていたのは、エリシオが撮るさ 越えられる」と説得し、リオも納得する。商 エルは「罪は一緒に背負う。ふたりなら乗り を作りたい」と思っているのは明らかだ。シ 行こうとする。だが、リオが「またスイーツ て、シェルに迷惑をかけないために街を出了 のしもべだった自分が疑われるのは当然とし ラキラルを奪ったらしい。リオは、ノワール けて「深夜、リオにすべての店のスイーツが ところが、商店街の人々が彼女の店に押しか リオが目覚めたことで、シェルは大喜び シエルの願いはつずっと一緒















理盗の濡れ衣を着せられるリオ





【本子】 ■本 田中仁 原基 河管記念 番井孝県 水泉泉県 資源水泉県 丸山正草 現 ・サインネフィス・メカマン 石道四県 - 田里登 - 山口水園田 - 田田県町 - 七四田組 テンタルーティスト 京幕県 海を穴立士 押川田舎 表面下 科が 計画台 参付銀行 戦事記分 美術 作われる 行書店舗 冷野記念 混砂 監修報金





ーと一緒のラストライプを再開するのだった

さらにキュアジェラートの声を奪ってしまう そこにエリシオが現れ、観客をネンド兵士に ちを再確認したあおいは、新曲を作り、岬の 続けられない。悩むあおいを励ますために が砕け、ほかの5人も封印から解放される。 の中で歌い続けると、彼女を封印するケース 変え、バンド仲間とプリキュア5人を封印。 バンドとの対バン(共演)ライブで演奏する。 そこで「音楽を続けたい」という自分の気持 いちかたちはバジャマパーティーを企画する。 脱退することになる。彼がいないとバンドは しかし、夢を諦めないキュアジェラートが心







ルの声で封印を破壊する



それが好きな自分が大好き」だと再確認した を遺散させる。ひまりは、自分が「スイーツと 好きな気持ちと少しの勇気があれば前へ進め 蘇るが、キュアカスタードは「スイーツが大 まう。ひまりの心に孤独だったころの記憶が る」と拘束を破り、仲間と協力してエリシオ リシオは、彼女が今までに作ったスイーツの ック。そんなひまりを順に染めようとするエ レシピを書き込んできたノートを燃やしてし

自分が変われたと思っていたひまりは大ショ る番組スタッフの前でスイーツについて熱く アシスタントオーディションに挑戦。選考す 語るひまりだが、スタッフの反応は冷ややか たひまりは、同級生の勧めでスイーツ番組の 引つ込み思案な自分を変えたいと思ってい しの勇気があれば前へ進める



れたキュアカスタートは、泡を立て るマネではなく、きっちり実演した









▲較適能管姿のエリシオは、ひまりの辛い過

○ ENTITY BY PROME RE AGE? NEEDS EEL? 200月至7 10月 日外医学 (小田主教 MORE) 10月 日外医学 10月 日本 10月

CONTINUE DE ARRES DE CHIEF CHIE ACUS TIDENT CARA BERR ADMONE CHIEF ARCO, ROCHE BERNE LISTER LOCKE, ARRE LERBY COPY E RAFE EXPEN LOCKE LISTE CHIEF CONTINUE LISTER LOCKE ARRES LERBY BEING LOCKE CHIEF CHIEF CONTINUE LISTER LOCKE LISTER DE CHIEF LISTER LOCKE ARRES CHIEF CHIEF LISTER LOCKE CHIEF DE CHIEF PRE CHIEF LISTER LISTER CHIEF CHIEF CHIEF LISTER CHIEF CHIEF

Story Quides







は、病院に戻ったみくに、以前に約束した一い の病気を治すこと。だが、姉の重荷になりた ぬの雪だるま」を作ることを改めて約束した みくと共にノワールの世界から脱出、あきら エアショコラの決意は堅い。仲間と協力して は?」と誘うが、みくの病気を治すというも エリシオは「姉妹そろって脳の中で暮らして まが巨大化し、キュアショコラを吸収する はいないほうがいい」という心の間で雪だる たみくと対面。みくの一姉を縛りつける自分 きらも誘い込まれ、雪だるまに閉じ込められ でしまう。病院から姿を消したみくを探すあ くないみくは猛反対。みくの想いにつけ込む エリシオは彼女をノワールの世界へ引き込ん あきらの将来の夢は研究者になって、みく









▲▶病院の近くで出張カマクラ パティスノーが開店。見舞いの 最はホワイトチョコのトリュフ

ゆかりがビックリ仰天の発表 クリスマスパーティーの挨拶



は心をひとつにしてエリシオを追いつめてい にいる」という言葉どおり、プリキュアたち エリシオが現れる。単独で攻撃するキュアマ なんと、スイーツの勉強をするため、コンフ 内を聖夜の雪景色へと飾りつけたゆかりは、 ルに手ほどきを受ける。無数のマカロンで店 マカロン作りを完璧にするため、改めてシエ カロンの一どんなに離れても心はずっと一緒 れど、ゆかりを応援するいちかたち。そこへ ェイト公国へ留学するというのだ。悲しいけ ーティーを開催することになる。ゆかりは ゆかりの発案で、キラバティでクリスマス ーティーのあとの挨拶で驚きの発言をする ボロボロの状態でノワールの元へ戻った 戦闘に使うカードを使いきったエリシオ



▲完確なマカロン作りの特別を受けるゆかり ▼夜空の部分の装飾は全部マカロンなのだ!



アマカロンによって気候を粉砕されてしまう!



▼ゆかりが作ったマカロンは完置でおいしい のに、いちかたちの目から涙があふれてくる









をヒントに、いちかがデコレ ションしたクリスマススイーツ

205 上江人 3 課本 仲田文 長田 白中柳町、東水河工 杉田千県 物除等子 周中寺2 635年 高原在2 長井 村上前と 湯田井子 東土地土町 物味・デザインオンマス・カマン、カ中央紀・二年四年、北京市 ナディングラー 光土電池 デジタンデーティスト。文内巻き、池田原文 「韓田政治 河北河 新田神公日 0 中央

【全体】 SIALI ■本 田中仁 等級 青山光 青泉 神戸本り思 田中国絵 参田小子み 龍野衛先 木和神泉 山下千穹 在ロティレクター 松田宮族 デジタカアーティスト 窓を発展 海セスパ生 戸 前史 非選収 林が渡 温地出子 響井ななせ 終れ合す 男本祖の 美術 しゃぶりょう 市業部 美川山 茂田・中間



断ったことが、現代に ルの難いをルミエルか





からエリシオが分離。ノワールとルミエルを のルミエルとの戦いで体を捨て、悪意だけの に力と想いを託す。ところが、突如ノワール 顔を取り戻してほしいとキュアホイップたち かけらで復活したルミエルは、ノワールの等 いうノワールの願いをルミエルが断ったから になったのは「私だけにスイーツを作れ」と だ。そもそもノワールとルミエルが戦うこと 作り物の心を与えて、間の力を擦えさせたの 存在になった。抜け酸の体にエリシオという そこにエリシオを吸収して本来の姿に戻った *大好き。という想いのもつれが原因だ。 魂の ノワールが現れる。ノワールは、100年前 キラパティでいちかの誕生日会が開かれる











カードに取り込み、空っぱの世界を誕生させた





いちか自奏も制作を手伝った ーキ、脳生日会の本層では、 14本のろうそくが立てられた。

ールから分離したエリシオは、戦し を終わらせるため "頭い" をなくしてしまう

すべての感情が消された世界

▶絶体絶命のペコリン たが、決して締めない

気持ちがプリキュアの

窓界アイテムを生んた

リキュアたちの前に再びエリシオが現れた る。、大好き。を取り戻すために変現した。 と實験。ペコリンは強い想いから人間の姿に クリスタルアニマルを捨ててしまう。世界が あったことを忘れ、変身アニマルスイーツと 感情をなくした。いちかたちもブリキュアで ち」がない。。大好き、から始まる怒りや憎 たいちかたちにスイーツの思い出と感情が経 なり、なんとブリキュアに変勢。その姿を目 ナツを食べさせて、いちかたちを元に戻そう コリンと長老は、キラキラルがあふれるドー キラパティバッグへ入れられて無事だったべ 空っぽになる寸前にキュアホイップによって しみといった気持ちも奪われ、人々は一切の ベコリンが奇跡の変身で大震闘 空っぽの世界には「・大好き・という気持



▲感情を失った人々は目の光も失い。細もキッキッルを失ったスイーソと同し灰色た









大量のキッキッルを放出した

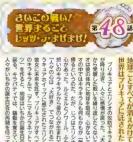


たプリキュアたちの前にエリシオが隣個!

大列3号、原画 重角号 一 穴計費化子 全角原線。面中資金 含草五片 1 定定見 音形4余火 (7等2米 7等37種 音音度 音音レイアウト 本間屋 皆台間と 番片取及 テェン・アンフェイ Toolymba、ネット・アク ナンタルアータスト たかある 山田田田、下側の田田、京田田田 田田田 竹 岡田田子 央寄・策算館 中郷監督 祖上常 並つンテ 20田田棚 混出

原画 信号(項号 レジー マナバット ンエディ ゼル バルトウッ シャザ・アラ ペー ャ アーノルト デルギンァ ノエル アン コヌエホ テ ス ・ 異員 不利用 異国国 山子学者 画質機画・700 件帖。ネッマトル・ア ティスト 五年見具 有些別大性、所収収更、水原甲、科の側 海出の手 田中間線・機能器・アンシス・アカスタ アリス・ナナオ 瀬地 任業者





戻る。キラバティでは、騒動を覚えていない のキラキラルで「アニマルブラネットスイー 彼女に未来を託す。プリキュアがすべての人 うキュアホイップに感化されたエリシオは 心があった。ルミエルとノワール、ふたりの 帰るというのだ。だが、じつはエリシオにも 想いのキラキラルから彼の心が生まれていた オの中ではキラキラルも何もかもが「無」に オは彼の体内に地球を吸収。心がないエリシ から発展した戦いを繰り返したくないエリシ 人々がいちかの誕生日会の再開を待っていた ツ」を作ると、地球はいちかの誕生日の時に 「人々の心は、大好き。でつながれる」と言





ラバティバッグを贈り、いちかを送り出した。 戦っていることを再確認したいちかは、世界 メンバー全員によるキラバティの活動を終了 へ飛び出すことを決策。長老とペコリンはキ は元の姿に戻り、騒動は解決。みんな一緒に 謎のフリキュア・キュアエールの加勢で長老 ペコリンは、妖精たちと一緒に立ち向かう。 して現れる。いちかに夢を締めてほしくない 老の流と分離していた身体が腱の力で巨大化 想いとの板挟みに苦しんでいた。そこへ、長 抱いてはいるものの、キラパティを続けたい することになった。いちかはエリシオと約束 くみんながそろって集まることが難しくなり 間の力で巨大化して襲い来る た「世界のみんなをつなげる」という夢を 1年後。それぞれの夢に向かって歩んでい













放っておかれた長老の身体が











金之 社田千盛 後期後 夏田龍子 藤井孝博 豊 1835、6日重世 泉久寿 富裕石也 日田信士 株本発生 咒討映行子 合加五月。大河智美 田中県紀 己恵忠寺 上原理書 年間小守み Cのティシクター 北田県総 、誠安 水海平、村川香 流北町子 重片ななせ 設作進行 乗事及送



Interview

[0月7-ティスト] 駒形友

主題歌もオーティンヨンで決まったとうかかいました 「GO! ブリンセスブリキュア」のOPテーマ [Miracle Go I プリヤスプリキュア I が課題曲でした。パワーがあ ってすごく難しい曲でしたが、練習をしていったのでオーデ ィション本帯では、とでも楽しく数えました。結果をマネー ジャーから教えてもらったときは、ちょうと体調を崩して病 院に行った得りだったんです。誰がめちゃくちゃ痛かった のも忘れて、家族に喜びを伝えたのを覚えています (笑)。 実際に OPナーマを聴いたときの極想は?

飲間を見なくても、メロディーだけで「プリキュア」の OPテーマだとわかるような"らしさ"があるなと感じまし た。女の子たちが害んで、一緒に歌ってくれそうなかわい い曲でした。私はこれよで個人名義で歌ったことがなかっ たんですが、私らしさを出すよりも「キラキラ☆ブリキュ アアラモード」(以下「ブリアラ」)の世界観に寄り添える ように表現していきたいなと思いました。なので、これま で歌ったことがないくらいかわいい感じを出していこうと 思ったんです。そうしたら、音楽プロテューサーの方から 「そんなにかわいくしなくていいよ」って言われたのは覚 えています (笑)。私がこれまで散ってきたキャラクター ソングとはテイストが全然、違っていたので、家族や友達 に喋いてもらったら「本当に友梨ちゃんが歌っているの?」 とビックリしていました。キャラクターソングとは違う、 作品の表現の仕方を学へた気がしています。

ほかにレコーディングで印象的たったことは 7

「プリプロ」という仮レコーディングのとき、作詞の大森 祥子さんやプロデューサーの方と話し合いながら、現場で 散詞が変わっていくのが新鮮でした。ラスサビの前に原間 を作ってセリフを入れてみようという提案もあって「でき あがり!」というセリフはブリプロで決まったんです。た だ、ライブなどで取らときに裏初にいただいた歌扇が頭に 浮かんでしまうので、それを打ち消すのには苦労しました。 CDのリリ・スイヘントなどもたくさんありましたよ

ブァンの方と接してみて、4かかでしたかう 小さなお子さんがたくさん来てくれるイベントは初めて だったので、すごくいい経験ができました。MCのときは わかりやすい言葉を選んたほうがいいとか、OPじゃなく て「始末りの数」って無うんたとか……。 郷手会ではとう 応対したらいいのかわからなくて戸販ったのですが、一緒 にイベントに参加した宮本佳那子さんは経験者たったので、

宮本さんにいろいろ教えていたたきました。 ノンアン はOPナーマたけでなく、挿入数に関し て*.円室的なものかたくさんありましたね

いちかのお当番回である17話で流れた「勇気が君を待 ってる」は、すごく熱い再春ソングで、ドラマチックな素 敵な曲です。でも、この曲はキーが高くて歌うのが大変な んです。「キーを上げたい」って言ったのは自分なんです が (笑)。数としては、強い般が現れて苦難しているとこ ろに使われると聞いていたので、そのシーンをイメージし ながら歌いました。必死に歌う私の歌と、敵に立ち向かう プリキュアの気持ちとがリンクして置いてくれるんじゃな いかなと思います。

探点キラキラ チッキュアアラモ ト ハリッと 想い出のミルフィーユ のEDテーマ「トレヒアンサン フルリ、ては 宮本便那子さんともテュエットをされました ずっと宮本さんと一緒に歌いたいと思っていたので、す

ごくうれしかったです。この曲は歌っているたけで、すご く楽しくなれる曲なんです。レコーディングも早く終わる くらい気持ちが乗っていて、ラジオ番組で窓本さんと一緒 に生で歌えたときは、本当に感動しました。

43話では、駒形さんかオーティンコン参加者のゆり

役で出席されていましたね 本人役で出演させていただいて、イラストもかわいくて、 ウエストも細く描いていただいて、本当にありがとうござ います。アフレコでは「もうちょっとテンションを上げて ください。と言われたのが印象的で、私のふだんのテンシ ョンだと「ブリキュア」の世界には低すぎるんだなって改 めて感じました(笑)。

それては最後に、改めて主題歌アーティストとして フ リアラーに参加した感想を教えてくたさい

「プリアラ」に限らず、「プリキュア」シリーズの歌は、 どの曲も気持ちが明るくなるものばかりたなと思います。 私はちょっと根が暗いタイプなのですが、それでも「ブリ キュア」の歌を聴くと自然に心が上向きになります。「プ リアラ」のOPテーマを歌えて、取材やイベントなどにた くさん参加できて密胸がついたし、成長もできたと思って います。「プリアラ」を適して、いただいたたくさんの愛 情を、みなさんに返していけるように頑張っていきたいで す。どうかみなさん、いつまでも「プリアラ」を受してい ってください。1年間ありがとうございました。

Profile (Cattle 190] 8月25日生まれ、東京都出身。



Interview

[80 アーティスト] 宮本佳那子

リキュア のヒロデーマを上知当されて、いかかでしたか? 当時はブリキュアに対する憧れがすごく強かったですね。 でも今回、EDテーマを散わせていただけることになって、 友達が成長していくような、そんな日様でブリキュアたち を見るようになっていた自分が新鮮でした。

一前期EDテーマ「レッツ・ラ・クッキン☆ショータイム」を歌ってみた感想はとうでしたか?

「レッツ・ラ・クッキン⇒ショータイム」は、歌詞における言葉遊びが多彩で面白いですよね。

「スイーツーワン」みたいなダジャレっぽいワードも入っ ていて、すごく楽しい曲ですよね。ED映像でもブリキュ アのみんなが誇るので、泡立て器を持ったような振り付け も楽しかったです。 --後期EDテーマ「シュビトゥビ☆スイーツタイム」は、 取ってみていかがてしたか?

ラフブ側のメロティーがあったり、キャラウターの名前 が入っているりと、こちらもまてご面に一般などを懸さい。 した、自分ではあまり歌ったことのない意間でもあって、 大きな基礎をさせてもらっていたと思います。私はかせい のころから「龍町/畑に入るように表っ」ということを置 様している条件に歌を書ってきたので、ここまで間接がつ の込まれて歌を、数限をもかりやでくかいました。 キーが私にとっては魅かったので、レコーディングが目に 全直上げてもらったのもよく異々ています。でも、レコー ディングが終っても実際に歌うとほどうしたらいの か、わけがわからなくなっていた人ですが(段)、イベン トなと実際にステージで歌ってみた。お書さんのコート もしスポンスがすくご繰り上がって、たんたんとこの曲の 来込み方がかりました。

──OPテーマを歌った朝形を梨さんは、イベントなとでの服る買いは、宮本さんをお手本にしたと言っていました。またまたー(美)。 友契ちゃんとは以前からお付き合いがあって、できる子なのを知っているので何も問題はなか

またまた一(製)。 友联ちゃんとは以前からお付き合い があって、できる子々のを知っているのでも心臓がか ったと思います。 私は友联ちゃんの数を唇が伸て繁煌しな から眺いているのが、 すごく好きだったんです。 一緒に製 っているような気持ちになれて、 すごく心強かったです。 遠方のイベントに参加したときは、一緒にお規思に入った りしたのもなつかしいです。

──そんな駒形さんとは、映画キラキラ☆プリキュアアラモード パリッと!想い出のミルフィーユ! のEDテー

マ [トレビアンサンブル!!] でテュエットをしましたね。 この曲は私が先にレコーディングをしたので、どういう

アンションで繋がわか、どういう表現をしょうか、声が合 わさったらどんな仕上がいになるのかを構造しながら数か。 た配館があります。実際に聴いてあると一気知ららんがこ う歌でなら私もこう歌いたかった。みたいな知らわいて きましたが、それでもすこく実際な機会といただけたと思 っています。1回ラシオで声を合わせて歌うことができた が、本端につれしかったです。

一 これまで飲ぐの プリキュア のテーマソンクを飲っ できた気寒さんが再える。ブリキュア の歌の魅力とは? まっすぐなパワーがあることです。アニメソングって、 がわいら伝えたい地が切っで作っれていることが多いと 思うんです。すごくメッセーシ性が強くて、大事なことを ストレートに表現していた。助ソでも説明のアードを手用 したぐなることをたくる人あります。それから、時るぐて

楽しい。『プリキュア』を受する人たちが「プリキュア」 のために作っている、それが素敵たと思います。 -- では最後に、誘者にメッセーシをお願いします。

久しぶりに大好きな「ブリキュア」の歌を散えて、本当 にうれしかったです。いろんな場所で行えたイベントで、 無敵な思い出がたくちんできた1年でした。「ブリテュア。 は1年で代が替わりますが、この「ブリアラ、もほかのシ リーズと同様に永遠に不遂ですから、これからもずっとして リアラ、を撃して、大好きでいてくれたらうわしいです。

Profile (APEC-1942) 118484371, SMRHS.





勝相のAパートとBパートの間 に押入されるアイキャッチは、全 節で3種類、いちかとペコリンが 歯動きをしたり、ドーナツを食へ たり、5人とペコリンでサンドイ ッチを作って食べたりする。コミ カルでキュートな候機だった。



Interview



【ED テーマ振り付け】

振付稼業 air:man

an white was

ブッキュア の振り付けを担当する際に とういっ た点を心がけましたか? ほかのアーディストと フッキ ュア とで振り付けを考える際に違った点はありますか?

毎週、観ても飽きないように、少しハードルを上げつつ も、みんなが鳴りたくなる盛り付けを心がけて、振り付け させていただきました。ほかのアーティストと異なる点は [じつはないです!] が答えになってしまいます。たくさ んの方々に載ていただけるように、毎回、曲のイメージや キャラクター、もしくはアーティストの方のイメージを考 えつつ振り付けているため、「プリキュア」もほかのアー ティストの方も同じです。 が脚足のナーマ「レンツ・ア・クリキン ショータイム...

使明EDテ マ「ノュヒトゥヒ スイ ツタイム、における それぞれの振り付けがホイントをお願かせくたさい 前期EDテーマ「レッツ・ラ・クッキン☆ショータイム」は、 審願のお尻をキュートかつかっこよく振るところと、頭の ト に腕でハートを作るところがポイント。後期EDテーマ「シュビドッピ☆スイーツタイム」は、それぞれのキャラクターの個性を活かした類リ付けが盛りだくさんなのがポイント。 また 前期と後期のそれぞれのタンスを読る等の 1ツ

なとかありましたら せひ教えてくたさい

前期は、歌詞をしつかりと取り入れた振り付けになって いるので、歌詞を覚えて元気よく踊ってみてください。後 期は、それぞれのキャフクターになりきって、かわいく調 ったり、かっこよく調ったりと、キャラクターを想象して 踏ってみてください。

Profile (強くものならなんでも無り付けます!) という業界初 の無り付けユニット、CMなど多数の振り付けを担当する。

の活躍をよいのしまるが

それぞれの個性を活かし、映画でも大活躍を見せてくれた「キラ キラ☆プリキュアアラモード」。彼女たちの2017年春、秋映画での 活動や最新映画での新しいプリキュアとの出会いを確認してみよう。

をこらしめるために協力していく……。 キュア」「魔法つかいプリキュア!」 なれになってしまったというサクラのた 上がっている。この映画を観れば、友達 理が設けられており、 ゼルとこのとがマッチした不思議な映像 ちと出会い、 中のキレイなもの」を狙う強天狗に襲わ 同士のやりとりも楽しく、 を堪能できる。世代を超えたプリキュ 本作はCGがふんだんに使われており 子・サクラと現実世界で遭遇。 その途中で「Go!プリンセスブリ」、一緒にシズクを探すことになるの 映画の始まりにふさわしい作品に仕 大切な友達の狐・シズクと離れば シズクを助け出し、 新たな プリキュ 全員に見せ 班天狗 一世界

た女子中学生・宇佐美いちかは、その女 たる世代のプリキュアの共演となった。 ラキラ☆ブリキュアアラモード」を含め きなリニューアルがほどこされて、 キュアオールスターズ」シリーズから大 歴代のプリキュアが勢ぞろいした。プリ ある日、 夢のなかで謎の少女と出会っ

ムスターズー





▲シズクは身を振して強天物からサクラを守ろうとする

けたサクラの馬に、オ 1アホイップが現れる



▲キュアカスタートたち 4人も、全力でキュアホ イップをサポートする



◆プリキュアたちは、自分 たちがかつて戦った難と対 時することになるか



▲とんなに困難な敬。でも、ブリキュアたちは絶対に負けない



▲巨大な敵に、プリキュア全員で立ち向かっていく

C2017 映画プリキュアドリームスターズ F製作委員会 ● 2017年3月18日公園

(グデーマ 治・理想をあが550ペ・アリキュアルーア32〜。 ビラテマ オポリアが老手の場所 配CA5 子女長・幼りオコアポイアブ 共山市町 最高のはカルギーカスタ ド 電影図 河南原料、キュアシェット、井中間 毎所かり・キェア・オカロン 服団 別域あから・キェアシュラテ おなな子 ペコリン かないみか 朝日高からいキュアクラウル 高速参収 十次別フ・キュアマンカル 都山市 (オーム)は キュアコーティコ 早秋が園

† 大阪ヴリーキュアマシがか 一窓口放 で添っとは キュアフェーデエン 早見が雑 モブルン・貨幣を買き 専動はるがよアフローラ 地村鳴 用着かなみまコアモーダイン 河野真正 テノ (担ちらくはコアトウインウル・山村電 財政サフ(中ェアスカ・シット) 沢城から パフ 東山宗 アロイ 下間下走馬 サクラ (発達を) スタン 水材化) 様天岩 山田木大阪海ギャンチャーズ) 間的対象。田所に(ライス はか



装はキュアバルフェなのに、体はキラリ エルはそんな苦境にもめげずに、スイー ン……といった状態になってしまう。シ に変身しようとしてもうまくいかず、衣 失敗の連続。そればかりか、プリキュア ランプに陥ってしまい、スイーツ作りは ために開催地のパリへと向かう。ところ 「世界スイーツコンテスト」に出場する ていねいに描いていくエピソードだった。 ばれるシエルの過去に何があったのかを スポットを当てて、天才パティシエと呼 スイーツ修業をしていたというシェルに 映画初登場となった本作。かつてパリで 仲間入りをしたキラ星シェルにとっては いちかたちキラバティのメンバーは、 天才パティシエのはずのシエルがス

エソシリーズの途中からプリキュアの ることもできた。スイーツ作りができず を大切に想うことの素晴らしさを、本作 と、それに応えて霊獣したシエル。誰か に落ち込むシエルを励ましたいちかたち もあり、シエルといちかたちの絆を感じ ン=ピエールにその想いを訪えるシーン 知った。本作では、そんなシエルがジャ をこめてスイーツを作ることの大切さを いちかと出会い、交流したことで、想い に絶対的な誇りを持っていたシエルだが 街にスイーツモンスターが出現する―― のミルフィーユを再現しようとするのだ ジルベルスタインと共に作った、想い出 ツ作りの師匠であるジャン=ピエール TVシリーズ登場時には、自分の実力 お化けの少女・クックの力によって

から感じ取ることができるに違いない











▼いちかの左がシャン ピュール。



▲ウソバーッカは 自分の目的の遂行を邪魔する相手をウノで翻弄する





アラモード

昨年の「映画ブリキュアドリー

リキュアとして戦っている薬師寺さあや ッカと戦うが、戦いの最中に、 はなはキュアエールに変身してウソバー 世界中をウソばかりにしようと暴れ回る ころが突然、怪物・ウソバーッカが現れ お花畑デビューをしようとしていた。と てきた謎の赤ちゃん・はぐたんを連れて 野乃はなは、ある日、自分のもとにやっ「HUGっと!プリキュア」の主人公・ ちが登場する豪華な1作となっている。

フリキュア!」「キラキラ☆ブリキュア Gっと!プリキュア」と、「魔法つかい スターズ!」。現在放送中である「HU 登場する新作「映画プリキュアスーパー ズー」に続き、3世代のプリキュアが の合計12人のプリキュアか リキュア」ワールドを堪能できる作品だ として描かれてきた各シリースが、より 話が展開していく本作。これまで別世界 れたいちかとはなの出会いをきっかけに ブリアラ」 TVシリーズの9話で描か のだが、その出会いのシーンにも注目だ のブリキュアたちとも出会うことになる はなたちは「魔法つかいブリキュアー ないため、 大っぴらに「ブリキュアだ」と宣言でき だが……。はなと再会したいちかたちが アホイップたちのことを思い出したはな と知り、以前に出会ったことのあるキュ 強くつながって描かれており、新たな一プ 輝木ほまれと離ればなれになってしま キュアホイップたちを探しに行くの 敵がほかのブリキュアを狙っている 困惑する姿が面白い。その後



OPラーマ、北川理園・同日茶園になる1・1
EDテーマ、「京本経済でもの合理)
ECAST 部プはな体・アエール・『京都園 最神の名かでイデアンナン」・本書が発 電本はまれた4フエトワール)・「水園」はたた、「今日このみ ハリハム・ハリー・パ田園・デモ製・パワケースアネイップ、製山館 非徳川のアルケースアカステート」・「意識者

「中国・アルフト」・「大田園」

「中国・アルフト」

「中国・アルフ

非部川のおり作ュアカスターも/推察語 宣称をおいらイアシェラート 4 年収別 場所がかり(キュアマカロン) / 野田談 剪雑あたら(キュアシュント) 画なな子 キラ豊シエル(キュア・リンフェ) 水面 ペコリン がないらか 第三条からい(キュアミラフル) 画情学级 十大党リン(キュアマシカル) 『国田会文

花询ことは(キュアフェ) チェ) 早見沙礁 モフルン/国督形景 ほか

▼はなは報いの要中に、幼いころに出会っ た少年・クローバーとの約束を思い出す





表現した。いちかの声が 試行錯誤しながら

との宰角な感想を教えてくたさい (以下(ブリアラ)の放送が終わったあ キラキラ☆ブリキュアアラモード 1年間、お疲れさまでした! ます

みなさんに頑張ってほしいという想いで ぎり、私たちもプリキュアでいられるの 年と決まっているので、やっぱり終わる で、今は「HUGっとーブリキュア」の フリキュア」というシリーズが続くか んだなってさびしくなっています。ただ ました。でも「プリキュア」の放送は1 フレコ中は永遠に続きそうな気がしてい ずっと終わるという意識がなくて、ア ップに決まったと連絡があったときは とにかく願きました。

の印象は変わりましたか?

はいちか/キュアホイップ(以下「ホイ とあおいノキュアシュラート(以下一シ キュアカスタード(以下「カスタード」) ップ」、役以外にも受けられましたか? で決まっていますが、オーティションで ちょっと記憶が曖昧ですが、ひまり/ - ブリキュア役は毎年オーディション

なと思っていましたから、いちか/ホイ さい」と言われたので、これは終わった ったら「ふだんのままで演じてみてくだ た目に合わせて、かわいい声を作ってい 私は声質が低いほうなので、いちか/ホ かわいい女の子だなと思っていたんです。 いうこともあり、ピンクが基膜ですごく いちか/ホイップはうさぎがモチーフと と思います。オーディションのときは エラート」)、それからキラリンも受けた イップはイメージと違うだろうなと。日

さは、かわいくて元気にあふれていて キャラクター表(設定)で見ていたと 実際にアフレコが始まって、いちか なことを心かけましたかっ 着いているし大人だね」と言われること させていただいていることもあって、大 いるいちかには、すごく共感できました いになることもある。一生懸命頑張って も多いんですね。でも自分のなかで我情 人の方と指する機会も多く一すこく落ち んです。私も子どものころからお仕事を 我慢して明るく頑張ってきたんだと思う が家にいないぶん、ひとりでさびしさを していることもあるし、いっぱいいっぱ 一いちかを演しるにあたっては、どん

ら、音響の方に一張原道をやんと声が作 に近づきたくて声をかわいく作っていた えていました。最初のころは、ホイップ えた理由はなんだろう」って、ずっと表 「声優歴も浅い自分が主役に選んでもら や、アフレコが始まってしばらくの間は じつは、最初の玩臭の声を録ったとき

一方で、いちかはすこく考える子だし 私としては演じやすくなりました。その すね(笑)。そういう部分が見えてきて るほどに、ものすごくボケが多かったで いくと、みんなからツッコミを入れられ 思っていたんです。でも、お話が進んで みんなから愛される王道のヒロインだと

> 我慢強くて、変に大人になっちゃってい る子だなとも感じました。 ーそんないちかについて共感できると

ころはありましたかっ かなりありました。いちかはお母さん ろ指えている心の中を表現するために選 りました。だから、なるべく声を作らず んでもらえたのかなって思えるようにな に随んたつもりです。

座長としての立場 プレッシャーがあった

ッシャーは感じましたか? ーズの主役に決まったとき、実際にプレ わたって人気の作品です。その最新シリ プリキュアーシリーズは、長きに

開された。映画フリキュアドリームスタ 何もない状態で声を超らなきゃいけない んだ……と。それから2017年春に公 ときは「えっ!!」とただ驚いて。脚本も くらいには玩具の声録りがあると聞いた 感じでした(笑)。ただ、その1週間後 決まったときは「イェーイー」という キャラクターの心でお芝居をしなきゃ 格をマネようとした結果、カスタードに なのでホイップに似ていたんです。意思 るちゃん (福原温) は本番に強いタイプ ている」って言われたんですね。もとも

す」と言っていただけて、私はいちかの 美山加密ができるキュアホイップをやっ スタッフの方から一声をわざと作らずに とアドバイスをいただいて。ほかにも ターの魅力を伝えることがお仕事で、キ すが、水島裕さんから「声優はキャラク 考えて出すのが大事だと思っていたんで という職業は、キャラクターらしい声を 似ちゃったんだろうなと。私自身は声優 はしていなかったけど、はるちゃんの件 と私は本番になると緊張してしまって弱 見た目を表現するのではなくて、いろい てほしい。それができるから選んだんで ヤラクターつぼい声を出すんじゃなくて 気になるのでカスタードに似ていて、は

> な……って思いました (笑)。 学級委員くらいはやっておけばよかった なことで大丈夫なのかな……学生時代に を引っ張っていく存在なのに、私がこん てていました。しかも、いちか/ホイッ とは全然違ったスタートをすることに慌 プレッシャーよりも、今までのアフレコ れました。人気のシリーズであるという どうやればいいのかという戸惑いが生ま して収録する手法)をするということで のCGパートのプレスコ(セリフを先行 ーズ!」(以下「ドリームスターズ!」) ブは「ブリアラ」の座長であり、みんな -シリーズに対するプレッシャーとい

緊張感のほうか強かった感してすか? うよりも、座長を務めるということでの ちゃんは私の高校の後輩で、お互いに子 緊張……していたのかなぁ……。はる





d To the



ます。どんどんお母さんとの記憶を思い

bた姿も素能だし、その道のアフレコか

からも「あなたはどう思っているの?

の源になってくれたらいいなと思います ときはブリキュアたちのことを思い出し

応援ありかとうこさいました! て、それがみなさんの元気や。大好き くれたことが本当に幸せでした。悩んだ れたこと、いちかが生まれたのを喜んで



鮮ですね。あれはプリキュアになる前の 本当に、周りの方がいてくださったおか なったときに一度、諦めちゃったいちか げで、座長として1年間やれたんだと思 り方も違うんだと学ぶことができました 品が違えばチームの雰囲気も違うし、や に行ったときにお話ができたんですね いちかだからこそのエピソードだと思 でも、ふたりとも全然意見が違って、作 49話まで終わってみると、すごく新 一話でケーキをガミーに奪われそうに 1年間のシリースを通して、とくに きです。お母さんが言ってくれた「私が 31話でお母さんが家に帰ってきたときに 素直な気持ちを含えるいちかもいいし る姿を見て「ちゃんと大好きだよ」って こ坂スイーツフェスティバル」で、お公 トのみなさんが「加恋、誕生日おめでと うのですが、それをサプライズでキャフ という言葉をずっと守って頑張ってきて 実顔でいれば、

みんなも

笑ってくれる 初めてお母さんの前で泣けたところも好 さんがケーキを守って必死に戦ってくれ しくて、そういう意味でも印象深いエピ つ」と言ってくれたんです。本当にうれ ノードでした。それから、11話の「いち

記録的たったエピソードは?

りすることもある……でも違う 。大好き から、たくさんずれ渡ったり、衝突した も好きです。「。大好き、はいっぱいある 姿も、すごく好きです。それから、48世 い」と自覚してプリキュアになっていく 出して、「・大好き、をお母さんに伝えた

ちかちゃん、お誕生日おめでとう」と言 話のラストで大勢のキャラクターが「い の収録がちょうど私の誕生日のころで うのは「ブリアラ」のテーマでもあるの バラバラでもつながることができるとい でつながれる」っていうセリフがあるん て感じることができました。あと、48 で、1年間いちかが見てきた世界を改め です。。大好き。という気持ちがあるから ちゃうところは一横ってほしいんじゃん もあるし、責任感が強いんですよね。国 は、一番面白い人。自分のことばっかり ら叫ぶ、吠えるシーンがすごくかっこい 子らしいかわいらしさもあって。それか おい)は、すごく繊細な子だなという印 強い子だなと思います。あおちゃん(あ のぼって、自分自身で成長をしていった さんだし、自分を成長させたいと思って ない子だと思います。最初から頑張りや りに合わせるタイプだから、ゆかりさん らさんは、長女だからこそ抱え込むこと ュアでありながらウソをつくというのも っていじりたくなります (笑)。 ブリキ 考えているし、ひとりで生きていけると 象ですね。ボーイッシュだけれど、女の すごく新しいなと思っていました。あき か言っておきながら、周りに助けを求め いた。お当番回のたびに一歩ずつ階段を ひまりん (ひまり) は、一番ブレてい 伝えたい…… 一番かつこよかったです。ゆかりさん -ほかのキャラクターへの印象は

終わったあとは想いを吐き出せて、次週 からのアフレコが消々しくなったのを覚 えています(笑)。

いちかには「ありがとう」と

きに「魔法つかいブリキュア!」の朝中をれから、「ドリームスターズ!」のと

ュアフローラ役の顧村侑さんともこはん リンセスプリキュア」の春野はるか/キ かがうことができましたし、「Go!ブ さんに「プリキュア」の主役についてう 奈みらい/キュアミラクル役の高橋李佐 長になれたんだろうなと思っています 私の意見を聞いてくれていたからこそ高 長の意見を尊重するから」って、いつも た。みんなも「加恋が座長だから」「四 たこともあったので、安心感はありまし ら知り合いで、舞台を観に来てくださっ って。また、かないみかさんとは以前か 役出身でもあるので、すごく親近感があ

姿になっても持っていてくれて、本当に ちが過ごしてきた1年間を、しっかりと いったのかなと思います。ブリキュアを 戦うとか、大好きなものは心の中にある の表れなんだなと思っています。ピカリ いい子に育ったなと感じています。 誰かの役に立ちたいという想いを人間の つと、ものすごく大切な存在ですね。っ 受けとめてくれた存在だったんだなと思 とか、そういうことが自然と身について かたちをずっと見てきて、誰かのために ねー おめでとう!!」。ペコリンもいち たベコリンにも、ひと言お願いします。 褒めるときはピカリオも褒めたいです。 りはひとつだなと思ったので、シエルを オがいるからシェルは頑張れるし、ふた て宣言しちゃうのは、すごくヒュアな心 を捨てる。プリキュアも目指さない」っ 一ブリキュアになるという夢がかなった 一ツ作りもひそかに上手になったし - ブリキュアたちと一緒に頑張って考

天然だし・・・・・ 天然人たらし。 ですよね ってツッコまれるし。やさしすぎるし やりとりがすごくかわいい。2話でピカ の子として見ると、ピカリオとの姉弟の くて、プロ意識も強い。でも、普通の女 た。シエルは、パティシエの経験値が高 ころも不思議な存在だなと思っていまし どこか一歩踏み込めないオーラがあると

ッオの苦しみを知って「パティシエの夢 なことをいっぱい教えてもらいました 壁だからなぁ。この1年間、いちかにい ブに声をかけてあげるとしたら、なんと っぱい元気づけられてきたし、いろいろ 言ってあげたいですか? う~ん……難しいですね。いちかは完 最終話を終えた今、いちか、ホイッ

だから何か言うとしたら「ありがとう 応援してくれたファンに向けて、メッセ ーシをお願いします。 ーでは最後に、1年間 ブリアラーを

「ブリアラ」はイベントやライブがたく

たお声もたくさんいただけて、そして何 きっかけになっていたら本当にうれし てくれる方が本当にいるんだと思えたこ さんあって、直接お会いできて、応援し より、みなさんがいちか自身を愛してく ちかを演じてくれてありがとう」といっ とに驚いた方も多いと思いますが、「い です。声儀歴の浅い私がいちかをやるこ せる気がする」とか、そんなことを思う 頑張ろう」とか「今日は1日楽しく週 とが勇気になりました。 1年間 「来週も





ーフリキュア 声優としての憧れだった

終わった実感が全然ないんです。お正 想を教えてください

子どものころは七夕の短冊に「プリキュ いの?」という驚きがありました。私は 話をいただいたときに、まず「受けてい たら落ち込むんだろうなと思っています さびしくなるのがほかの人よりも遅い傾 向があるので、きっとだいぶ時間が経っ いているような感じです。もともと私は 月で放送がお休みだったときの感覚が続 「ふたりはブリキュア」を観て育ったし オーディションを受けられるというお -オーディションのときの思い出は? っていましたが、とにかく実感がわくま した。やるからには全力でやりたいと思 かなって、ずっと夢を見ている気持ちで それなのに、こんなにすぐなっていいの 目指す場所なんだと思っていたんです。 のですが、そのときもまだ実感がなかっ いたあとに、すぐ玩具の声録りがあった がします。「決まった」と連絡をいただ すこいものたったんでしょうね。 で、プリキュア」は私がこれから憧れる たですね。声優を始めて間がなかったの |本当ですか?] って難き続けていた気

ったんた」と実感したのは、いつころか で時間がかかりました。 ちなみに、、本当にプリキュアにな

なに近くにあるのか」って、受けられる アになりたい」って書いたこともあるん

です。一そんな小さなころの夢が、こん

すきて頭が真っ白になっていて、当時の 全部受けたのですが、あまりにも緊張し ションでは、受けさせていただける役は だけで夢のように幸せでした。オーディ ては無我夢中でした。オンエアでひまり コは始まっていますが、放送が始まるま ったのでしょうか? 放送を観てからです。放送前にアフレ

おとなしくて、かわいい子」くらいしか ひまり/カスタードへの印象も「すごく 一子どものころから憧れていたプリキ

えたいなと思って演じていました。 た。でも、スイーツに対して語るときは るようにできたらいいなと思っていまし くだろうし、自分も一緒に成長していけ んです。物語を経てひまりも成長してい あんまり「ひまりはこういう子だから すごく熱くなるので、そこはふだんと変 こういう声にしよう」とは固めなかった していけたらと考えていました。でも じるにあたっては、自信がない感じを出 般を破れない子だなという印象です。港 おとなしくて、自分に自信がなくて

ップの方から指示をいただいたのは、す も、「それはちょっと違うかな」とスタ 息つかいを入れたことかあるんです。で だけぶっ飛んだような、おとなしくない 残っていることはありますか? 最初のころ、私がアドリブでちょっと

観で聴いて、「本当にプリキュアになっ てる!」と感じることができました。 ノカスタードから私の声が出ているのを 一放送が始まってからは、ひまりにど

の親みたいな目線になってしまいました いひまりになれるんだなと。 (笑)。でも、なくなったからこそ、新し

きらはストレートですよね。

スイーツがいっぱい アフレコ現場は

め技なと、ほかのキャストと声を合わせ も多いですよね。

でいっぱいでした。でも、時間が経つに つれて、舞台挨拶などでみんなで決めせ 観て勉強もしたんですが、それでも不安 最初は不安しかなくて、過去の作品を











まりだったら〇Kだったかもしれません なかったですが、4話まで終わってのひ ごくよく覚えています。今、振り返ると ところがとくに変わったと思いますか? 放送当初はこんなぶっ飛んだことはでき -演じていくうちに、ひまりのどんな

たので、私個人としても楽しく、声をセ むにつれてギャグ顔をするようにもなっ きすぎていないか心配でしたが、話が進 ーブせずに演じようと思っていました。 じさせてもらえました。最初のころは行 いのかなとか考えながら、でも楽しく海 でいいのかなとか、どのくらいやってい ん元気になっていくので、自分でもこれ 変化ですよね。話していくうちにどんど 刀脱できるようになったところは大きな 出会って繋が破れて、スイーツについて つちゃダメだと思っていたのが、仲間と 最初はスイーツについて語れない、終

でひまりのスイーツノートがなくなった そのくらい思い入れがあると、私

ときはショックたったのでは?

あのときは、演者というよりは、ひまり ていたものがなくなってしまって……。 悲しかったです! あんなに大事にし

を教えてくたさい。 ではだなと思っています。 ほかのキャラクターについての印

つんです。これは、「ブリキュア」 なら 合わせるところは何回やっても鳥肌が立

まっすぐ。愛が直接伝わってくる人です がいいなって思います。あきらさんは、 もめちゃくちゃかわいがっているところ って伝えたくなります。ペコリンのこと えて、ちゃんと支えてくれてありがとう なという印象です。ゆかりさんは親です ちょっとニュアンスが違うかもしれませ るイメージ。「空気が読める」というと ちゃんは……すごくみんなの心を見てい ところもさすがだなと思います。あおい なくても周りに自然と人が集まってくる みんなの心をひとつにできるし、何もし (笑)。ひょうひょうとしているように見 んか、人の感情の機器に敏感な子なんだ ころが素敵です。自然と場を盛り上げて としていないのに自然とまとめられると いちかちゃんは、みんなをまとめよう ゆかりの愛が曲がってくるとしたら

町等はしかかですかっ なの「頑張ろう」という気持ちを書い立 ます。いつも先頭に立ってくれて、みん くれる存在であり、憧れの存在でもあり れて、みんながほのぼのできるんだと思 できるんだろうなと思います。あきらさ たせてくれる。すごくかっこいいです。 います。シエルさんは、みんなに刺激を んは愛にあふれた人なので、その愛に触 そうなんです。ドーンとくるから安心

ただただかわいかったです(笑)。か















に出るのが苦手で自信がなかったひまり

、人前に出る楽しさを知って、みんな

R動画のレポーターになる回が好きです

『大好き』がつまっているのが

このお話は楽しさが伝わってきて、ホッ

が素敵だなと思いました。 からの応援で自信を持てたというところ として観でいられる回でもあって。人前 辛いお話も胸にグッとくるんですけど

いう気持ちでいっぱいです。 わいくて「いつも癒しをありがとう」と ベコリンがブリキュアになるという

食べたり持ち帰ったりするのも楽しかっ

スイーツ監修の福田淳子先生が、よく

としては、本当にプリキュアになれた無

でいて、みんなアドリブを入れまくって たことです! あそこは本当にぶつ飛ん

> もキラキラしていてくれたらいいですね るようになりました。 ひまりがこれから てきて変わらなくてもいいんだって思え っていましたが、ひまりと一緒に過ごし たい」「私らしさってなんだろう」って思 丈夫だとも思います。私自身も「変わり 私よりもしっかりしているし、すごくだ

ファンへメッセージをお願いします

まずは応援していただいてありがとう では最後に、1年間応援してくれた

ナマケモノとか、あきらさんのザリガー いたんですよ。あおちゃん(あおい)の

たですね。ただ、カロリー的に悩ましい んです。体態中にいただいたスイーツを スイーツを持って現場に来てくださった

か「ブリキュア、大好き~」とか悪んで 子どもたちにとってのプリキュアはステ を咲さんと見に行ったことがあるんです 分でした。以前、池袋でやったイベント

-ジにいて「ブリキュア、頑強れ~」と

いる顔を見て本当に感動して。そのとき

もともと明では聞いていたんですか きのエピソードもありました。

即答しちゃう(笑)。だから、途中からけ べる?」って聞かれたら「はい!」って いぞ」と思ってアフレコに行っても「食 ると困るし……という悩みところですか ところでもありました(笑)。 アフレコのときは食べていい日と決めま した。それから、行事が多かったのも問 そうなんです- 「今日は絶対食べな - スイーツは食べたいけど、食べす!

鞘もあったんです (笑)。 みんなかそわ 「リオくんがなるんじゃ?」なんていう すごく素敵で。じつはアフレコ現場では ったペコリンのイラストを見せていただ ばり驚きました。実際にプリキュアにな

いたら、かわいさもあどけなさもあって 「本当になるよ」と聞いたときは、やっ

い出深いです。(藤田)咲さんが率先して んなシーンを見ていたので、私にとって **匪気の衣装を作っていただいたので、カ** かったです。衣装もプリキュアに近い云 ドになることができて、ちょっとうれし 私たちが立つことではなかったのですが フイブのときには自分が人前でカスター フリキュアがステージに立つというのは

に、この作品に関わることができて本当 にうれしいと心の底から思いました。そ

> れたのが楽しかったですね。 ブリキュア シリースに1年間

思います。その、大好き、な気持ちが作 と思うんです。ひとつひとつ、ていねい 品を観る人たちにトキメキを与えている リキュア」を誰よりも大好きなことだと スタッフの方もキャストも、みんなコ

のギャップとか、いろいろなものが割ら (美)。 今までかっこよかったあきらさん とか、笑いをこらえなから収録していて って、ありがとうこさいました。 くお願いします! 今まで支えてくださ ほしくないので、これからも応援よろし 思います。放送は終わりますが、忘れて ければ私たちもこんなに輝けなかったと と、イベントやライブなども通じて知る キュア」を観ている方は、心がキフキラ ていただけた1年だと思います。「ブロ ことができました。みなさんの応援がな していて人間的に素晴らしい方ばかりだ こざいました、ですね。ひまりちゃんと しても、声優・福原遥としても成長させ

だけ次の話を楽しみにしていたというこ 13話で、ひまりがいちご坂商店街の日 んだか。青暑している。感じがして、毎 動いてくださって、みんなのお誕生日な どを休憩中にお祝いしたりして……。な 週、思い出が増えていく現場でした。

とがわかりますよね。

プリキュア の魅力 プリアラ は、本編中で各キャラ

/ターソングが流れたり、キャストがフ 2017年10月に行われた単独ライブ ンの前でライブをしたりと、シリーズ

キラキラ☆ブリキュアアラモードして

VE2017 スウィート☆デコレーショ によかったなと。 TVシリーズとは違うアニマルになっ 秋映画でとくに印象的なシーンはつ

が通っていることがわかるので、もうま

みんながひとつになっていたので、映画 に半年以上、一緒にアフレコをしてきて ない収録をした感覚です。それまでの間 という形で表すことができたのは、本当 た。私としては、TVシリーズと変わら みんなと一緒にやれたことがうれしかっ **ーユ!」(以下「秋映画」)の思い出は?** ブリアラ」がメインになっての映画を

ラモード パリッと!想い出のミルフィ ―秋の 映画キラキラ☆プリキュアマ

スタードになれた気がしました。 す。でも、最終話まで観ると、ひまりは

「そのままでいいんだよ」と言いたいで スタートにひと言、言うとしたら? を迎えて、改めてひまり

止まらなくなるのもわかるなと。 とを考えて作り上げていく。キラキラが に時間をかけて、みんなでいろいろなる



いちかとあきらの中間 あおいのイメージは

想を教えてください。 --1年間の放送が終わっての率直な感

しているんですけど、まだ収録中くらい 会ったりして、終わったんだなと自覚は 後の打ち上げでアニメーターの方たちと 意外と終わった感覚はないですね。最

いちか/ホイップも受けました。実際 トのみを受けたのでしょうか?

おいのぼうが、自分の性格的に合う気は 対してもしっくりきたという感覚がなか 強気、ロックが好きなイメージが強いあ ったんです。ただそれでも、猪突猛進で にオーディションの段階では、どちらに

ション用の台本にはお嬢さまっぽいセリ 知っていましたか? すでにあおいがお娘さまだということは 資料に書いてありましたね。オーディ ―ちなみに、オーディションの段階で

オーディションは、あおい/ジェラ

と混乱していました。 耳に水じゃないけど、夢なんじゃないか っちゃった気がしていて。だからこそ寝 でした。これまで等身大の14歳は演じた あったときはどうでしたか? ンが多かっただけに、叫んだだけで終わ ことがなかったので、まずオーディショ 一受かったの?マジア」っていう感じ と思って。 オーティションでは叫ぶシー 一時の役作りはあれて大丈夫だったのか

その状態のなかで、玩具の声録りに

組み込まれていなかったのか、今のよう DNA的におしとやかにするというのか かな子に育てたかったらしいんですが です。じつは、私の両親も私をおしとや にあたって困ることは、とくになかった と思ったのは覚えています。でも演じる ついう子なんだろうなと思って、すごく でも登場するなら相当なギャップだなあ フがあったわけではなかったので、本郷 に育ったので(笑)、きっとあおいもそ 殴まれたんですね。

すんなり入り込むことができました。 シェラート役に決まったという連絡が そのオーディションを経て、あおい いったことを心がけましたか?

いました。アフレコのたびに考えなから ました。個人的に、あおいはボーイッシ ボーイッシュになりすぎず、女の子っぽ 間くらいのイメージなんです。ですから ュなわけではなく、いちかとあきらの中 えました。自分が感じた印象や設定を聴 るのは独りよがりすぎるかなど、まず表 くなりすぎない、そのバランスは取って 人たちの声やしゃべり方のクセは気にし んで思ったことは軸にしつつも、周りの ことで、自分が思うあおい像だけで演じ 今回はプリキュアが6人になるという

一当初は、いちかたちと一緒に突っま

自分だと違うなって思う部分もあるんで 不安になりながら録ったことを覚えてい いし、股定も箇条書きだし、ふわふわし すが、つかんでいたニュアンスはほぼ同 ます。今、聴くと、変勢バンクの音声は た状態だったので、これでいいのかなど >アニメのアフレコ前なので、台本もな しだったので、それはよかったです。 そうなんですよ。玩具の声録りは、T あおいを演しるにあたっては、どう

作っていきました。 スタッフの方と相談しながら、みんなで あおいらしくない。そのあたりは、つど うんです。かといって、きれいすぎると だから、あまり汚い言葉は使わないと思 しますね。あおいって基本的にお嬢さま いをとらえる難しさを物語っていた気が よっと違っていたりしていたのが、あお は、シナリオを担当された方それぞれの じつは台本に書かれているあおいの口間 おいのイメージは固まってきたんですが 収録していて、途中から私のなかでのあ 個性が出ていて、語尾のニュアンスがち

のキャラクターになりましたね ましたが、とちらかというとツッコミの るようなキャラクターなのかと思ってい 私、最初のころは「あおいは頭がいい

生まれたねと思いました。

てくれて、理解もあって、素敵な家庭に 最終的に向親もあおいのやることを認め ロックの道は最初こそつまずいたけれど るんだろうなと思える子になりましたね でしょうが、みんなと過ごしていく過程 嬢さまとして叩き込まれたこともあるん リキュア6人のなかでは、かなりの常識 つれてツッコミ役になり・・。 じつはブ かになり、プリキュアの人数が増えるに お話が進んでいくにつれて、それが明ら って知らなかったんですよ(笑)。でも で成長して、確実に将来はいい令嬢にな 人なんですよね。もちろん、もともとお

歌で知らせることができたのが、すごく て、難しい言葉がまだわからないであろ しての持ち歌もたくさん流していただけ ちでした。変身バンクでの歌、バンドと な気持ちはなく、「あおいとしてロック うことで、歌うシーンも多かったですね う子どもたちにも、お話の盛り上がりを を歌えるなんでラッキー」くらいの気持 私自身、ロックばかり聴くので、苦手 一あおいはバンド活動をしているとい

あおいのお当番回 共感できるところばかりの うれしかったです。

エピソードを教えてください。 ーシリーズを通して印象に残っている

かできた1記も印象深いですね。じつは これから1年が始まるんだと感じること なったことを覚えています。同じ意味で るんだ」みたいなワクワクした気持ちに プリキュアが6人そろって最終形態にな シエルが初めて変身した四話は「これで ありますか、シエルがやってきた19話や 自分のお当番回はもちろん思い入れが







10





るいなって。全部のお当番回に歌も入っ なの言葉に励まされてギターをかき鳴ら は本能のままに悩んで泣き叫んで、みん 出るし、心機一転の回でした。 ないし、街の誰か役でしたが、そのとき ていたんですよ。 クレジットはされてい 層決していくというのに対して、あおい ひとりで悩んで刺激を受けて、ひとりで 部分が大きかったですが、ゆかりさんが かりさんは同じように内面で迷っている イントが多くて、客観的に観でも「する 入された回でもあるし、新しいグッズも やく完成した感じでしたね。起爆剤が投 いたんです。それがシエルの登場でよう 欠けているビースがあるような気がして 知っていたので、6人そろうまでは何か 1話にも (水瀬) いのりちゃんが出演し いな」って思います(笑)。あおいとゆ 語っていたたけますかっ にのちのちプリキュアとして合流すると あおいのお当番回って、共感できるま 、子どもにもわかりやすかったのかず みたいなタイプなんですよ。ある音 あおいのお当番回についても、ぜひ きらと付き合うようになって、自分の個 だし、自分と正反対のあおいや、お姫さ 引かれたことがトラウマになっている。 ひまりです。熱を込めて語ったら相手に たタイプではないですね。激変したのは のころからの延長線上で、何かが激変し キャラクターになったけど、それも最 な子だなと思っています。長所を伸ばし ないピュアさのある愛すべき。おバカ 性で悩んだこともあると思うんです。で まみたいなゆかり、王子さまみたいなあ プンに接している。大人にはマネで含 最終的には包容力のある世界を包む

な女の気持ちを勝密に考えているのを見 咲さんがゆかりの心の中に揺れ動く繊細 知れない人物になりました(笑)。(藤田 ない」っていう気持ちもわかるなと思っ 初は、ゆかりの「楽しいことがひとつも すかったですね。ゆかりに関しては、農 できるようにもなって、変化がわかりや ひまりですから、シュールなツッコミが よ。あおいをたしなめてくれるのって その片鱗は最初のころからあったんです ていたんです。でも、最終的には得体の 持てるようになりましたよね。とはいえ みんなの言葉に刺激を受けて自信が

なと感動しましたね。

C教える姿を見て、人間に近ついたんだ でジャン=ピエールに「仲間と心が大切

なかった子が頑張って人間になり、プリ リキュアになるとは・・・・・と。 妖精のなか コアになった姿は本当に感動しました でも年下で、スイーツ作りもうまくでき やんちゃで手のかかる妹が、まさかつ になりましたしね。 ・妖精といえば、ペコリンもプリキュ

利された叫びを聞いたときは、「さすが、 か、キラパティやスイーツへの想いが みんなの大好きを奪っちゃダメペコ」と 声が合うようになったんですよ。声が合 す。でもシエルが入ってからはピッタニ れの個性の表れだったのかなと思えま

ろしくお願いします。 ます。これからも「ブリキュア」を、よ て、新しい発見もしてもらえたらと思い

らい、どの話も思い出深いです。

いちかは最後まで変わっていないかな

って言いたいくらいです。そういう意味

私としては「はっきり言ってくれない?

さらによくわからなくなっていって

にはどんな印象を持っていますか?

物語が終わって、ほかのキャラクセ

れかひとつを選べと言われても難しいく ていたし、お気に入りのエピソードをど

尺のとらえ方、力の入れ方、何もかもが つとセリフがバラバラだったのも、それ えて言うセリフが全然合わなくて、 違うので、シエルが入るまでは5人そろ たら観えてくたさい。 ハラハラしていました(笑)。今にして明 ブリキュア役の5人は絵のとらえ方

アフレコ現場での思い出もありまし

からなのかもしれませんね。 できないんです。それは、マブダチャ

とが自分の自信であり自負になりました けて、それをみなさんに観てもらえたこ といられたし、みんなとの絆を紡いでい つれて一心同体のような気持ちであおい いただきつつ、また改めて一から観直し これから先も プリキュア」を応援して 世話になりました (笑)。物語が進むに つございます。人数が多くてグッズも多

まずは1年間応援してくれてありがと キャラクターソングCDも一枚ずつ コレクターのみなさまには大変お

1年間応援してくれたファ

かない(みか)さん」と思いました。 バラバラなことこ子 「ブリアラ」の魅力

現る」みたいな感じで登場しましたが たと思っています。あきらは「ブリンプ でも、あきらがいてくれて本当によかっ

目分の心を守るためのような面もあって

かわいい」っ

(思うようになりました。 自分が最初に 普通の女子高生じゃん、 **週保護なまでに妹の面倒を見ているのけ** 人を信じることができて、 偏見もなくオ

あげたいですかっ ートに声をかけるとしたら、なんと言っ 機能話まで終わった今、あおい/ジ

おいにお姉さんぶって声をかけることが てきた気持ちがあるんです。だから、あ は遅えど、あおいと共に育って、成長し ぜひ語り合いたい。私はこの1年、年齢 芸能の道について私とあおいのふたりで いるのかを知りたいですね。それから ましたが、バンドメンバーはどうなって 。岬さんナイズ。 されたあおいが出てき を聞いてみたいです。41話のラストで 何か言うより、その後どうなったのか

完璧なパティシエという印象でした。脇

(笑)。シエルは人の心に揺れない

情熱に触れて、人の心を学んで、秋映画

人の心に疎いのかなと。でも、いちかの 日も振らず猪突猛進に頑張ってきたから われているので、そこはみくちゃんに体 らですね。ただ、ゆかりにいいように扱

かりして!」って言ってほしいところで 力をつけてもらって「お姉ちゃん、しつ 受けた印象から一番変化したのは、あき

されるポイントも作れたんじゃないかな やないけど、いぬは好きとか、どこかが がいるだろうし、ライオンは興味がなく バラなら誰かひとりくらい共感できる人 ンへメッセージをお願いします。 す。バラバラだからこそ、多くの人に認 誰かに刺さるポイントだったと思うんで てもジェラートは好きとか、赤は好きじ のが最高だったと思います。個性がバラ ーツ」と「色」という要素を入れ込んだ

ったときには、シエルこそが欠けていた ビースだったんだなと改めて感じました 魅力でもありますよね。 バラバラな個性に「アニマル」と「スイ そんなバラバラさは「ブリアラ」の



気まぐれすぎて つかめないゆかり像

いますし、まだ一幸せな時間をありかと 全然ないですね。春の映画も決まって - 放送が終わった実感はありますか?

う」みたいな感じです。 受けられたのでしょうか? アマカロン (以下「マカロン」) 役のみ オーディションでは、ゆかり/キュ

ください」と言っていただいたので、。気 うちょっと気まぐれな感じでやってみて ります。実際、オーディションでも「も れを考えなから心かけて受けた記憶かあ 面が見えていいのかなと思ったので、そ まぐれ」。人を観弄するようないろんな がありました。キーワードは「ねこと気 お姉さんのほうがいいのかなという印象 ゆかりはあきらのやさしさとかぶらない とが書いてあったんですね。であれば りいて、あきらは「母性的」みたいなこ 5人のブリキュアのなかに高校生がふた そうです。オーディションのときは

まぐれ。 ははがりのアイテンティティー

が書いてありました。自分を守るために

か男性的な表えをしてしまうので、 最初 と言うと、さっぱりしすぎているという 家の方は男性だし、私は私で、どちらか てほんと。女性。なんです。監督や演出 れはつねに意識していました。 いていたので、アフレコの段階でも、そ くなりすぎないように」と指示をいただ れたんですね。玩貝の声録りのときも「強 のなかで、一番印象が強かった」と言わ から、一マカロンを受けていただいた方 が決まったあと、神木優プロデューサー だなと思いました。ゆかり/マカロン役 よくわからなかったり、ミステリアスで なんだなと感じて、何を考えているのか 放っておけなかったりする感じでいいん

-ゆかりはシリーズを通して、なかな

か本心が見えませんでしたよね。

になるようなゆかりの行動や言動の真相 だいたのですが、そこには犯話で明らか 幸男SD) から、ゆかりの16話での立ち も、16話の収録の前日に貝澤さん(貝灣 な感じで描かれていたと思うんです。で 心理はゆかりにしかわからない。みたい どれが正解のゆかりなのか。彼女の深層 話までって私もスタッフのみなさんも 思振る 類いや 指写についての 資料をいた 私のなかでは任話が転換点でした。16

るようにする、みたいな感じですね。そ ちゃんと把握したうえで外面はこう見え けアニメのキャラクターというよりは 16話の演技プランを決めていたんですが ウソをついてしまい、ジュリオを傷つけ "ゆかりはこう思っている。というのを かと考えていくことにしました。内心で ていったほうが魅力的になるのではない ちょっとお芝居の方向性を考えなければ てしまったと、事前に台本をいただいて 一琴爪ゆかりとはなんであるか」を演じ いけないなと思うようになって、女児向

だけたのはうれしかったです。 -ゆかりを演しるにあたって、SDお

合いはさせていただきました。ゆかりつ いといけない意識があったので、お話し いたとうかかいました。 ふたりとかなり綿密な打ち合わせをして ゆかりの内面をちゃんと把握していな

け入れてくれるとかわいいんだなって思 しいかも」と思うようになりました(実) えるようになって。「女の子ってちょっとを 私は演じると役に寄っちゃうので、 -ゆかりと似ている点が見つかった?

れがみなさんから「いい」と言っていた よ、琴爪ゆかり(笑)。 なと思うようになりました。楽しいです で、似ている部分はあるのかもしれない 気持ちいいという感覚はわかってきたの ちに甘やかされて、許されていることが が、実際にゆかりを演じて、周りの人た 概に似ているかと言われると難しいです - そんな気ままなゆかりですが、最終

りもやさしさをもってみんなに接してい れる空間がキラバティにはあって、ゆか ですね。みんなが支えてくれる、甘えら 何しろ、なぞることができるくらい完態 させてくれたあきらの存在も大きかった 弱い部分があったということをさらけ出 て、スイーツが好きとか、茶道が好きと な人なので。でも、いちかたちと出会っ て生きてきた部分があると思うんです 周りからの完璧というイメージをなぞっ 的には自分で動いて夢を見つけました。 か、わからせてくれたのは大きかった。 ていただけているはずです。彼女自身 ただけたら、彼女の成長がきっとわかっ 自分で動いたという部分に気づいてい

すが実際にゆかりを演じていると、意外 いね」みたいに話していたら、(美山)加 とワガママに見える振る舞いも仲間が受 他人のために動くほうが楽しいので。で がわかるなって思っていました。博愛で、 ゆかりよりあきらの気持ちや行動のほう わかるー」って言っていたり(笑)。私は 恋とか(森)なな子は「ゆかりのこの行動 て……。スタッフの方と「女の子は難し からゆかりの女子の部分が理解できなく るように、意外とちゃんとメンバーを見 っこいい」と言ったシーンを観るとわか 4話で、あおいに対してバスの中で「か たけど、見えにくい部分もあったんです ゆかりにとってキラバティメンバー

きを表現できていたらうれしいです。 ているんですよね。そんな彼女の心の動 ゆかりを成長させた キラパティの人々が

な一歩を進めるための行動になったので。 ッとしてもらえたことが、ゆかりの大き 存在もすごく大きいんです。 4話でキュ 思います。そういう意味では、いちかの にとってすごくありがたかったことだと てくれるのもわかったし、それはゆかり 言ってくれるし、言ったらちゃんと返し りの気持ち、全部受け止めるから」って っていう気持ちです。「見せてよ、ゆか ですもんね。本当に、あきらには「一緒 いいかも」っていう隙間が生まれたわけ るまでになった。人前で泣けなかったゆ 手でもあるし、そこから弱さを見せられ 年の人。でも、名前を呼ぼうと思った相 て他人のなかのひとりでしかないと思う ね。ゆかりにとって10話までのあきらっ で同じ目標で向き合えているんでしょう かでもあきらの存在は特別に見えました の存在はかなり大きいと思いますが、な にプリキュアになってくれてありがとう かりが「この人だったら弱音を言っても んです。一緒にブリキュアになった同い してくれるし、ゆかりと同じ高校生なの あきらは博愛の人なので何をしても許 驚きつつも、ちょっと安心もできた

理的に距離ができても、ずっと一緒だと あの抱擁で、キラパティの人たちと物 シーンかなと思います。

Tarzes Teleta



1年的そまで見ごみて 3g、子がと思った、とも ろの女の子たなと生った ともあいました ろから 娘で感染ってきた分割た 、 静敬できる部分も 諸力作品で得。群を持 たキャックタ を高。 - NOTO THEM I THE STATES TO 71. 不知何有效 加克内面移动。未 は、向き合うみ数 かちみ マルム



カーであり 1 28h 16 ". " まし、です 肉なも動物すた、 四カネで な相対もあって 水血ではっすくとこうところは人と、 ています みんなかっきさしのをわっているい みんなくやせいする 感しのオーライキッで、カイたと +3,多多现代,1



WARL 1 WAST 7 SANG, 4 trate 13.5 man oc. ac dear ac たはしっかりしている おく そう うかかなしいなし ## # 311 X1 (< 60 型わい、です マ 型さいでようできないたといわ



子には、歌を放うときまでっぱい神ないます「客 とときめきのマカロナーン。 (先いれば、物種所を つかめたのま なな子の歌劇をや くされ程度 ネテ 1. 1つていた経験からながかなども感じました dist 合いの歌で感情をこのると とう返ってくるのかを教と りました 歌に色質があるし 人としてもとても魅力的



のいちゃんよ Rた目のEII強と実際とてキャップか あるんです 音流に必をしていて たましちょうと楽し めなん(す maximature) たましょうにかった。 ととも、3時、4の力 個人的にますこくがわい、なと 思って、ます たった ファンの人もそうこう。のりちゃんの能力をわかって、ると思う。 私もそんないのい ちゃんのファンマす 話して、7音をを入れていること むが近つした気かして「よしょ」、となるし 実 5

たつを担うキャラクターだったのが、と ら、すごく常識人。ロックと常識ってか にサボるんじゃなくて「手伝いなよ」 って思っていました。キラパティでも一緒 いるゆかりに憧れてくれてもいいのにな んなんだなって(笑)。「好き勝手やって ぐれなゆかりにツッコむのは、あおちゃ ても面白かったです。ロックなのに気ま け離れていると思っていたので、そのふ て言ってくれる不思議な子。歌っている

ました。あおちゃん(あおい)は苦労人

姿も、できないって泣く姿も素敵でした

こともあって印象的です。ゆかりのお当

自己解決してしまうことが多

45話はゆかりの最後のお当番回という

だと認めてもらえたんだなと思って、 てもらえたということは、それがゆかり って言われて。でも、それでOKを出し 当の林奈緒美さんに「気づいていました

ファンへメッセーシをお願いします。

私自身が幸せな時間をいただいた作品

しかったです。

一今、ゆかり マカロンに声をかける

ですよね。自由奔放な子かと思っていた ところもあって、すごく好きだなと思い なので、人見知りだからこそ共感できる

もキャッチーだし、愛されキャラですよね ラマかあって、キラバティのメンバーと たんです。でも、ピカリオとの確執やド ティのメンバーと一緒にいて成長させて るくらいの力を持っていたので、キラバ エ」の名のとおり、完璧な子ですよね キュアになったスーパーガール。「バルフ シエルは、妖精から人間、人間からブニ あげられることはあるのかなと思ってい 最初に出てきたときはひとりで敵を倒せ ころが素敵でした。キラリンのかわいさ 緒にいるからこそ成長できていったと

ので、最後のお当番回をとうするんだる かったです。 うと思っていたんです。それが旅立ちた 分の気持ちと向き合う話は終わっていた たのが、6人での変身だったのもうれ くて、参加されているキャストもそれほ 叫深くて。 ずっと単独の変身バンクだっ に感激しました。ゆかり的には29話で自 にくさんのキャストの方がいらしたこと と多くなかったんですね。 でも、 45話は ゆかりの集大成なんだと思うと感 「心は一緒にいるの」というセロ

45話は、台本をいただいた ろしくしたい。 んですー としたら、なんと言いたいですか? 一緒に走って、

段階で出会えてよかったと思うので、 け入れてくれるし、あんないい人に早 ちなみに、あきらにはゆかりのことを、よ いたときは幸せだったし、自分を成長さ は伝えたいかな。ゆかりの心と対峙して た関係だと思っているので一ありかとう いてくれるかな(笑)。ゆかりとは1年 とてくれたこともうれしかったです。あ 言おうと思えばいっぱいあるけど、 、お互いに高め合ってき ワガママも夢

1年間、応援ありがとうこさいました。

も会えるし、ずっと愛してほしいです なと。ひと区切りするけど、映画とかで ってくれる人がひとりでもいたら幸せで た方が悩んだりくじけたりしたときに くれましたし、いつか観てくださってい うれしいです。 ブリキュアたちもおのお なので、みなさんも同じように「ブリア れるので、ずっと応援していってほし すね。「ブリキュア」シリーズが続いて から、あそこを目指して頑張ろう」と思 「ブリキュアたちは素敵に成長したんだ のの道に進んで、数年後の自分を見せて ラ」を観て幸せな気持ちでいてくれたら いくかぎり、私たちはプリキュアでいら

した素敵な存在です。 にも背中を押して応援してくれて。 6人での変身バンクが

を見ていたんじゃないかな。旅立つとき はペコリンと同じ視点でプリキュアたち すごくプリティー。プリキュアが6人に 増えても、長老がいるにしても重要な好 大切な存在です。 きっと女児のみなさん 精役をひとりで担ってきたので、すこく ペコリンはぼっちゃり系なところが -では、ベコリンたちについては?

持ちがつまっていると感じたら、キュア だ、戦いのシーンでみんなのセリフに信 言われていたけど、それも言えたし。た ブライズ、お届け」 ンフェイト公国です」というセリフも一サ 心でセリフが言えました。「留学先は「 たので当日は不安でしたが、実際は強い メソするのはゆかりじゃないと思ってい ときから泣いてしまったんですね。 みたいな軽い感じと

ジェラートが攻撃したあとのセリフでグ んですね。のちのちの打ち上げで録音相 ッときて、そこだけ声が揺らいじゃった えたほうがいい」って言いたいです。 かり本人にも「直接「よろしく」って伝

降、お互いに芝居のときの空気も明らか じたのが、ライブのリハーサルのとき まれたというか、距離が近くなったと感 に変わって。お芝居で距離が近くなるこ 振り付けの練習中だったんです。 それ以 そうですね。私となな子の間に絆が生 ゆかりをあきらは名コンヒでしたね

かったので、すごく面白かったです。 で関係性を築けるという経験は今までな とは多いのですが、ライブのリハ終わり では最後に、1年間応援してくれた



心からありがとうと伝えたいです。

とんな印象を持っていますか?





思っていたよりも ノリがよかったあきら

限な感想を教えてください。

材時が)最終話のオンエア前ということ 実感はわかないんじゃないかなと。 もあり、オンエアを翻るまでは終わった 感がなくて、いつもどおりでした。咲姉 (藤田) はウルッとしていましたが、(取 (最終語の)アフレコの前日も当日も実 ―まずは、本作の放送が終わっての密

は、いただいたセリフもお知さん的な感 という想いが強くなりました。そのとき やりたいと思っていたので、キャラクタ いうと、かっこいいとかさわやかな役を いただきました。あきらは6人のなかで ラ(以下「ショコラ」)だけ受けさせて エックはしていましたが、スタジオでの ーのイラストを見て、ますますやりたい 一番かっこいい系だし、私もどちらかと オーディションはあきら/キュアショコ クター分の台本をいただいていたのでチ 最初のオーディションでは、全キャラ

> なのかなと思っていました。 で、完璧で、聖人君子的なスキのない人 じでしたし、見た目も大人っぽかったの

記を受けたときは、いかがでしたか? 自分ではオーディションは手応えがな 一あきら ショコラ役に決まったと声

聞いてめちゃくちゃ元気になって、興奮 ていたことに気づきました。決まったと わったあとにマネージャーから連絡が来 携帯電話の電源を切っていて、映画が終 ン・ゴジラ」を観に行ったんです(笑) 見えています (笑)。 くて、やけくそで当時上映していた。こ しすぎて亦信号を渡りそうになったのを

オーディションの思い出は?

フレコが始まって変わりましたか? ―完整で製入君子的という印象は、ア

というが面白い人なのかなと思じるよう ゆかりと一緒に絡んでいたり、お調子者 の七瀬ゆいちゃんに、壁ドン。をしたり くらいのタイミングでのアフレコだった 場していなくて、変身も映画のほうが先 ターズー」です。TVシリーズでまだ器 んです。「Go!プリンセスプリキュア 違うかも、と思ったのは「ドリームス

やうんだと腑に落ちましたし、最初に思 っていたよりも人間らしさがある人なん んだと。意図してではなく、素でノっち

がけていたことは? たなという印象でした。 - そんなあきらを演じるにあたって心

なかにある悩みに向き合っていなかった らし。になっていった感じです (笑)。 ゆかりと絡んでいたら自然と。天然人た した。作り込まずにアフレコに飽んで 。イケボ。でやろうとかは考えませんで 見た目はたしかにかっこいいですが あきらはやさしい人ですが、自分の

を見つけて進めるようにはなったけれど 変わっていないと思うんです。自分の票 ただ私は、あきらは変化したけど土台は 自分の気持ちを後回しにしがちな人なの たのは物語の競後のほうでしたね。正直 ちょっと複雑なタイプですよね。 で、ちょっと危ういなと思っていました 人だとすれば、あきらは自分と向き合う ゆかりが自分とずっと向き合っていた

切したときは、無自覚にノリのいい人な になりました。実際にTVシリーズに鬱







根本は変わらず。母性。の人であるなと 思っています。 ゆかりに対する態度も、本当に母性

れてくれていたのが記憶に残っています が「何、言ってんだ」ってツッコミをえ て驚きましたが、隣で(村中)知ちゃん つと言っちゃうし。25話は私も台本を見 の気持ち」とか言えないですよね。45既 では「きれいだよ、ゆかり」とか、さら たっぷりたったなと思います。 器が大きくないと「見せてよ、ゆかり

一キャー!」って喜んでくれるのは大人

いと思っています。

-いろんな面で大人っぽく見えた高校

よく言うなとも思っていました。 ね(笑)。ツッコミ待ちみたいなことを てもゆかりが外せませんよね。 あきらを語るにあたっては、どうし

すよね。オーディションのときは、高校 いたこともあって、すごく目に入るんで ゆかりとの関係は、バランスが取れて

すこくうれしかったですね。 ゆかり以上に

ショコラの格好をしている子を見かけて りませんでしたが、イベントやライブで を選しても子どもに人気がある自信はあ きらは女の子の好きな「ヒンク」、うさぎ 大人びていると思うんです。とくに、あ あきらもゆかりも、女の子が憧れるには ちに人気があったのなら、うれしいです の方が多い印象なので、本当に子どもた たちにも憧れの存在だったようですよ 生組は、本編を楽しんで観ていた子ども ゆかりがいなければ、あきらは成立しな で仲よくなるとは思わなかった。私は、 たちという認識でしたが、まさかここま 生組でロングヘアとショートカットの子

「ふわふわ」な要素もないですし。1年

本音を見せないあきら

は、今とんな印象がありますか? あきら以外のキャラクターについて

観的に見ると、自分にはウソをつけない るいなって思います。ただ、ゆかりを客 ちゃいますよね。そういう意味でも、ず 自分にだけ見せてくれたらうれしくなっ 大変でしょうけど(笑)。でも、本心を からかわいいし、そばにいたらいいなと し、あきらにだけは本音を言ってくれる 知らないことをたくさん知っていそうだ つも楽しいだろうなと思います。自分が かりみたいな人がそばにいたら尸惑いつ すよね(笑)。私としては、リアルにゆ まずは、あきらといったら、ゆかりで

な。見ていて独々しいところもあったし から、一番苦しい人だったんじゃないか











シャで、一番応援したくなるキャラクタ シエル。6人目のプリキュアは、カード した子になったなと思います。それから もそうですが、意志が強くなった。心配 見つけてくれたので、いち視聴者として も話していました。 たね」ってピカリオ役の皆川純子さんと 一になりました。「幸せになってよかっ で、いのりちゃんがどう演じるのか、す でいえばジョーカー的なポジションなの な部分もたくさんあったけど、しっかり たと思います。(福原) 遅ちゃんの演技 キャラクターですね。ひまりは強くなっ ういう意味では、一番予想を裏切られた 異変に最初に気づくのはいちかだし、そ 子かと思ったら、そうではなく、意外と ホッとしました。いちかは元気で単純な になりました。でも、最後は自分の道を 気持ちは私も経験があるので、泣きそう 分が多かったです。27話で岬さんとライ ても興味深い女の子ですね。あおいちゃ そのぶん一番成長したとも思います。と こく楽しみでした。思ったとおりドンド 怕手の感情を読み取るのが上手。誰かの 大人でした。ほかのキャラクターよりも フ対決をしたときの、お客さんがいない んは、私個人としては一番共感できる部 せてくれるというのはドキドキしました いゆかりが、あきらにだけ涙も本音も見 た(笑)。あんなに完璧で人を寄せつけな とんでもないキャラも出てきて面白かっ がメインの回だったし、ナタ王子という ない存在だなと感じました。 ら、本当にみんな魅力的でなくてはなら んながいないと、この話は成立しないか つだし、それ以外の敵もピブリーも、み りました。ガミーもめちゃくちゃいいや ならない存在ですよね。キュアペコリン 妖精たちの印象はいかがでしたから し、一番濃い話数でした。あの話数がな アラ」は始まらないですから、なくては

やつばり四話ですね。ゆかりるあきに

- 番印象に残っているエピソードは

ました。それを経ていちかたち5人が 境にも近いところがあるなと改めて感じ 姉さんみたいな感じだったのに、じつけ です。引っ越してきた隣のかっこいいお た」って心情を吐露するシーンがあるん なっちゃうんですが、「心細いときがあっ 生懸命に頑張ってくれる姿を見てトミロ あきらも不安だったんだというのを知っ す。大運動会で風邪をひいて具合が悪く いと高校生子ームは語れないですね。 、15歳で家を出て寮に入った自分のこ あきらのお当番回だったら・・・多話で

リンもブリキュアになりました。そんな せない存在かと思います。本作ではベコ

プリキュア といえば妖精が欠か

らの輪郭が自分のなかで、よりはっきり るわけじゃなくて、素で弱い部分を出し かったです。周りを意識して我慢してい はするけれど、自分を出していないんで すよね。

なので、

あのセリフがあってよ てないだけなので、3話があって、あき そうなんです。みくのことで怒ったい 見せていないんですよね。

になった姿を見て、本当に泣きそうにな

ペコリン、長老と出会わないと「プロ

あちゃんに言ったセリフ「いちご坂に来

てよかった」に、一番感情移入できました

あきらは、ゆかり以上に弱いところ

ヘントやライブなど、これまで以上に多 にわたる展開かありました。 プリキュア」という作品 プリアラ は、こりのリリースイ

じたんです。

咲姉も同じように感じてい 姉と一緒に散えたのは本当によかった。 緊張もだいぶ解けて、どのイベントもラ たけど、リリースイベントを行ってから 考えると「失敗できない」と緊張してい ラクターのイメージを壊さないようにと フクターのリンク感が強くなったのを感 ですが、その後のアフレコで自分とキャ 掘り付け確認を1日やった日があった人 一変とときめきのマカロナージュ」を呼 イブも楽しかったです。ライブといえば イベントは、観に来てくれる人のキャ

観る人を成長させてくれる

それから、観ていて一緒に成長できるこ とでしょうか。主人公だからといって無 と女の子の、大好き。かつまっていること など、どのシリーズにも、テーマは違え アラ」なら「スイーツ」と「アニマル く受されている理由だと感じましたかっ リキュアーシリーズのどんなところが最 「駒法」とか「ブリンセス」とか、「ブロ 1年間 ブリアラ、に携わって、ゴ

フリアラ」に影響されてサファリバー てもらえると思います。ちなみに私は でなく、大人たちにも観て面白いと思っ それでも頑張る姿は、日本の女の子だけ 酸ではないし、落ち込むこともあるけど コアを応援してくれたらうれしいです いらないです。好きなものは好きという 思います。それから、一好き」に理由は ブリアラ」で描かれた。大好き。 を言 すね。私はそのセリフが心にとても刺さ 気持ちを大事にして、これからもブリセ く気持ちと勇気を思い出してほしいなど しくなったときは、あきらのセリフや います。でも、そんなときやちょっと苦 りました。大人になると好きなものを素 但に好きと言えなくなることも多いと思

より役作りが深くなった気がしました。 たみたいで、このプロセスがあったから 遥ちゃんが自分のクシャミにぶっ倒れ -アフレコ現場での思い出は?

あふれた現場でした。

子は出てこないと思います(笑)。イベ ことが印象に残っています。とても愛の 先生みたいになってブチ卒業式をやった た運ちゃんのために、水島裕さんが校長 でも、収録で高校の卒業式に行けなかっ ントごともすごく多い現場で、そのなか ックリですよ。あとにも先にも、あんな 見ていたキャストもスタッフもみんなど たかと思ったら、後ろに倒れてしまって か何かのときだったかな。クシャミをし たことですね(笑)。たしか、抜き録り 気持ちでいます。

ファンへメッセージをお願いします。 こざいます。公話で、あきらがゆかりを -では最後に、1年間応援してくれた

助けようとして「大好きだから」って、「そ れ以外に理由なんてない」って言うんで 1年間応援していただいてありがとう

病気で困っている人を助けるために、体 のではないですが、「みくみたいな子や れからですし、生半可な努力でなれるも れていて、現実的には夢がかなうのはこ ったね」と言いたいです。勾話では研究 に気をつけて頑張ってください」という 者の夢に向かって頑張っている姿が描か 一やっと自分の目標を見つけられてよか

クに行くようになりました。動物を見る

1



演じ方が難しかった 妖精、人間、プリキュアと

やんとバトンをつながなければいけない さびしいなという気持ちはすごくありま れていないので、気持ち的には終わった たからこそさびしく思うんだろうし、ち す。走り抜けてきた1年間で絆が深まっ 感じはあまりありません。でも高揚感と (取材の時点では) 最終話がオンエアさ 品な感想を教えてください。 最初に、本作の放送が終わっての

のに、どこか手放したくない気持ちもあ って。すこく複雑な気分です。

らせていただいて、それから妖精のキラ 私はスタジオではいちか/ホイップをや ルノバルフェの役はありませんでした。 の程度わかっていたのでしょうか? 下「バルフェ」)の存在については、ど の段階ではシェルーキュアパルフェ(以 キュアは5人でしたが、オーティション オーディションを受けたときは、シェ 本作で最初にお披露目となったブリ

> ょっと不安もありました。 ルにもパルフェにもなるとわかって、ち たと連絡をいただいて、キラリンがシエ い状態だったので、その後に役が決まっ たと思います。キラリンはイラストもな まだプリキュアになることは知らなかっ 人間体になることは決まっていたけど になるという話はまたなかったっ 自分でも「妖精の役だ」という認識で -その段階では、キラリンがブリキュ

ときの気持ちはとうてしたかっ キラリンに決まったと連絡があった

気持ちでした。 たい」という夢がかなったんだなという ると知ったときは、プリキュアになり が人間になって、しかもブリキュアにな れるのは、すごくうれしくて。キラリン いたんです。だから、キラリンを演じら もっとやりたいという気持ちが高まって トキャラクターに挑戦したこともあって 2016年は、ほかの作品でマスコッ

の印象はいかがでしたか? 第一印象は、まず迷いのない子なんだ -シェル ハルフェを最初に見たとき

リンをやった感じてした。

なという印象でした。立ち姿も瞳も、ち 張っていく子でもあるので、孤高という か、孤独でも生きていけそうだなという 本当に好きなことのためにひたむきに頑 やんと自分を持っている女の子だなと、

転する。シエルのときはいちかが慕って あんなふうになっちゃうんですよね(笑 さまじゃないけど、憧れの存在だから ださい」と言われたけど、いちかがホイ 最初はいちかから「弟子入りをさせてく としたシエルとギャップがありました。 ップであると知ったとき、師弟関係が逆 たときに動揺している姿は、ふだんの 妖精から見るとブリキュアって、女神 ーでも、いちかがブリキュアだと知っ

係性がすごく面白いなと思いながら演じ くれて、でもキラリンとして見るホイッ ブは神々しい存在だっていうふたりの職 ーシェルを演じるにあたって心かけて

いたことはありますかっ 5人の関係性ができあがった状態で新

地を残すようにしたつもりです。

きく動いたり、画面内を走り回ったりす しているというのもあるんですけど、大

力は変わりますか?

しいキャラクターが出てくるのって、子:ですから、プリキュアになれた喜びを強

どもたちはワクワクするポイントだと思 く持ちながら演じていました。戦うとき

ちに対しての言動が、ともすればちょっ うな芝居ができたらいいなと思いました あるので、それをちゃんと伝えられるよ たつもりです。シエルの行動には信念が スなイメージにつながらないように演じ つを、ワガママとか高飛車とか、マイナ ちかに対する態度や、言葉のひとつひと とかいう不安はありました。なので、い と強すぎるので、嫌われてしまわないか みんなが感情移入してきたプリキュアた うんです。でも、シエルは自信家なので ーピカリオとの関係も、ともすればシ

エルが患者みたいに見えかねないような そうですね。ビカリオとの件は、シェ 険性もありましたよね

部分とのコントラストをきちんとつける で、シエルの完璧な部分とそうじゃない てしまったから、いろいろなことに気づ 備というか、自分の好きなものだけを見 かたちと出会うことで変われるという金 ような女の子ではなくて、ちゃんといち 言うことも聞かない、誰も舵をとれない ように気をつけていました。彼女は誰の けなかったという未熟さから来ているの ルの好きなものに対するひたむきさの代

を中心にしました。 るキャラクターなので、パワフルな演技 きよりはストレートな感してすかっ キラリンに関しては見た目がほわほわ キラリンを演じるときは、シエルの

キラリンはブリキュアに憧れている子 一これがパルフェになると、また演し

> すごく意識はしていますね。 もどこか楽しみながらというところも は苦しい場面も多かったですが、それで

活躍もうれしかった 秋映画での

ードを教えてください -シリーズを通して印象的だったエピ

大切にしているのは、22話のピカリオ

ものすこく気合いを入れていきました。 ワク感がすごくて。アフレコのときも げるなんて想像もしていなかったので、 いただけたので、そこは毎週、すこく気 いかけて、バルフェの変身までを描いて に録っているんですよね。 「夢と希望」という名乗りをできるワケ ときには、キラリンが変身の名乗りをあ が引き締まりました。オーディションの した回です。シエル初登場から5話くら との回と、23話の初めてパルフェに変身 変身パンクは、毎週アフレコで新た

いつも大切にしていた場所です。 がらの名乗りでしたから、全話適して がどう思って変身をするのか、敵に対し はないんです。そのとき、キャラクター ので、1年間を通して1回も同じ名乗り てどんな想いを持っているのかを考えな

そうです。物語の流れからの名乗りな

みにしていました。秋の段階ではピカリ ので、どんな物語になるのがすごく楽し です。シェルのお当番回とも聞いていた 初めての「プリキュア」の映画だったん 参加していなくて、秋映画が私にとって ていて、見せ場も盛りだくさんでした。 シエルは「ドリームスターズ!」には 秋峡画ではシエルかメインで活躍し

オとの過去のエヒソードも、もうが送る







G

1

part of 150 1 pi

1

180







のが彼女の魅力なんだなと。つい守りた なかで処理できない想いや、元気でいな のかなと思うくらいでした。ゼロ距離で も広いままだったのは、頭突きのためな リキュア」には、みんなで手を取り合っ ちょっと不安に感じてしまう部分もある たちを見てくれるやさしさがあっても きゃと思い込んでいる部分が見えてきて けど、物語が進むにしたがって、自分の 好きだなと思いなから演じていました。 自分にもダメージがくる頭突きを選ぶと 印象的でした(笑)。シエルって、おで と気づかされました。それから頭突きが さんたちが包んでいるものでもあるんだ では「ブリアラ」のチームの形は、お姉 とするいちかを高校生組が止めるシーン かったんですよね。駆け寄って励まそう みんながシエルをそっと見守ることが多 映画はシエルの戦いということもあって て戦うという印象があったんですが、秋 ヤン=ピエールが登場すると……。 プ しくなっていって、振り返ってほかの子 文えたくなる子でした。どんどんたくま ころが、シエルの熱血漢なところだな こが広いんですよね。パルフェになって いちかは元気いっぱいでやさしい子だ シェル以外のキャラクターには、ど 回したくないです(笑)。アフレコ現場 のを見て、「そうだよね、中学生だもんね られたときに意外と簡単に折れてしまう りしている。でも、言葉で敵にねじ伏せ できて、お嬢さまだからマナーもしっか 緒にいるときは、ボケでありツッコミも すこく読めるんですよね。中学生組で ムードメーカーで、意外と大人。空気が る想いというのは誰よりも強いし、言葉 ともあるけど、自分の好きなものに対す 分の好きなものに対する熱意というのは みたいなかわいいところもありつつ、自 ているんじゃないかと思います。小動物

って気つかされました。ゆかりは、敵

やも大好きでした

そこにピブリーが入っての、てんやわん

は、ひとりひとり違うと思いますが、私 本を読んでくれるみなさんに、どういう れました。私が演じたパルフェが、この

きらさんは、自分でなんでも背負ってし と思うくらい、みんなに好かれる人。本 気づくと、すべての行動が腑に落ちてき 自分に人一倍厳しいんですよね。それに 女の魅力なんじゃないかな。それでいて ね。でも、その手に負えない感じが、然 かりに対してボヤくことが多かったです て、一気に好きになりました。あきらざ では、主に(村中)知ちゃんと私は、い んは、彼女が苦手な人はこの世にいない

もってしまうと思います。無理してひと まって内に秘めてしまうタイプだし、誰 んだと知りました。 れしかったです。私もあきらさんを見て リキュアになって気づいてくれたのはう に対してもやさしいから、きっと何が って、やさしさにもいろいろな形がある りで全部を守らなくてもいいんだってブ 単守りたいものかと聞かれたときに口

> じゃなくても大丈夫ですかっ じつは私、洋菓子があまり得意ではな かけてあげたい言葉……真面目なこと シエルにはずつと ラリンに声をかけるとしたら? 探究し続けてほしい 大丈夫です(笑) 話を迎えてシェル/パルフェ

いんです。なので、シエルにはぜひ和音 いていく「プリキュア」シリーズを応援 という気持ちを持ちつつ、これからも統 対する。要は私たちが一番負けないで

いいなと思っています。「ブリアラ」に とを願いつつ、私たちの「ブリアラ」が もらえた1年でした。今後もいろいろな かに新しい輝き、キラキラルをたくさん 自身はシエルを演じることで、自分のな 一夢と希望」を与えられたかっていうの じたからこそ、プリアラ」を好きにな うようになりました。みんなと一緒に消 て、自分のこのチームが一番好きとも思 ズが大好きなんです。すべてのシリーズ

一番好きだって、ずっと思っていけたら ブリキュア」がどんどん続いていくこ

していきたいです

リキュアになりました。 て。シエルはリオをべた褒めするし、す とのできない弟の関係がすこく表れてい う寄るし、本当に大切なんだろうなと

力があります。あおちゃん(あおい)は にウソ偽りがなくて、心をつかまれる蛛 誰にも負けない。その熱意が暴走するこ

すが、放っておけない姉と目をそらすこ て自分の想いを伝えるシーンがあるんで 41話では、シエルがリオにタックルをし てからのやりとりがすこく好きなんです なれたので、それもうれしかったです。 ました(笑)。同じ妖精がブリキュア になる」ってさらっと書いてあって驚き リストのなかに「ベコリン、プリキュア ん好きなんですけど、ピカリオが復活し 最後の1クールに入って、今後の展開 キラリンとピカリオの関係も、もちろ も欠かせませんでした。 ーシエルといえば、ビカリオというな

> が好きですが、実際に作品に携わってみ ったので、今でも「ブリキュア」シリー

れていたので、お当番回といっても何が

できるんだろうと思っていたら師匠のジ

アで無垢のかたまり。彼女はシリーズを くなります。ひまりちゃんは本当にピュ

通して強くなっていったし、一番成長し

を見つけて、いろんな人と出会いながら 終わりがないものなので、また新たな藤 れていってほしいです。「夢と希望」は い。それから、いろんな国のお菓子に触 子、ジャパニーズスイーツに触れてほし

探究し続けてほしいです。 てメッセージをお願いします! 私は「ふたりはブリキュア」を観て育 最後に ブリアラ」のファンに向け

83



William かないみか

[かないみかさん&水磨裕さんへの質問]

1 「キッキッェアッキュアアマモート への出演が決まったときの感想 2 キャックターの印象 3 役件。で見をつけたこと □ 2 プリキュアに思るかけると、から 5 印象的たったヤリッやエドシート 6 開放技術で終わっての感覚 7 ファンへのメッセーシ 「かないさんへの追加質問」 8 プリキュアに変象した原因



- キャラ表(設定)を見たとき、一瞬で大好きになりま ・1,た1 ワタ菓子のような空気感にイチコロ。
- ○「茶目っ気があってかわいい」→「ますますかわいい」 →そして最終既は「デカッ!」。
- 第田(公平)カントク(SD)からは「かわいらしさを忘れないでくださいね」と言われました。長老なりの

- 4 「よくぞ、一年間、頑張ったジャバ」。 みんなのお かげでスタジオにはキラキラルがあふれておったジ ヤバキ~1
- 印象的というか、このひと言ですべてを語れるとい うか…… 「ジャバ!」です。どうして「お風呂の洗剤 のCMJ がこなかったのでしょうか? 「ジャバ!」を 連撃したのに1
- 最終話は保にとって、まさかの展開でした。よもや 長老があんなに巨大化するとは! 一戸大体の収録は メチャ楽しかった。
- 最終話での僕たちの声の収録が終わったあとも、ス タッフのみなさんは1か月近く仕上げの作業で頑張 ってくださいました。もちろん始まる前もずいぶん 前から準備して大変だったと思います。でも、その おかげでとても素敵な作品になりました。スタッフ &キャスト、そして番組を続てくださったアナタに 感謝しています。

[智川純子さん&千葉千恵巳さんへの質問]

- キラキラ プッキュアアラモート への出海が支まったときの例 2 キャラクターの行動 3 役化りであるつけたこと 4 プリキュアのほカモ動も違いた場例
- マラフィ ひのようにあるのとなっ。 5 プリキュアに声をかけるとしたら 6 日章的たったセリアやエピソート 7 粉終結まで終わっての感覚 8 ファンへのメッセーシ
- いちか:本当の意味で強い、女神のような君に、恐 をしていたと思います。 ひまり:かわいくてやさしい君がいると、ほんわり

しました。 あおい:ギャップが好き。「リオ」って呼び捨てか心

世よかったです。 ゆかりさん:いろいろ傷つけてごめんなさい。似た

素問ナだったのかな・・・ あきらさん: やさしさ、素直さ、スマートなかっこ

よさ、見習いたいところだらけ! キラリン: 悩ませて傷つけてごめん。 本当は大好き な自慢のお姉ちゃんです。

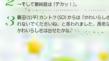
みんなお疲れさま! かっこよくてかわいい6人が お好きです!

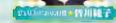
- ホイップに、知られたくない本心を、やさしく暴か れた回です。あのときのリオくんは、くやしいのか うれしいのか怖いのかあったかいのか、よくわから ないぐちゃぐちゃの感情が押し寄せてきたんたろう なあと。演じていても胸が苦しかったです。それと リオの復活シーン! わたし的には「キュアワッフ ル」原生たと思っています(笑)。借りものの力とは いえ、ブリキュアと同等の力を持てたという事実、 本当にうれしかったです。
- 終わってほしくなかったです。まだまだあの6人の プリキュアを見ていたかった。リオの学校生活も見 たかった(笑)。でも、そんなふうに思える作品に携 われて幸せです。台の感情も認めて受け入れていく。 そんな他の深さを感じるこの作品が大好きです。
 - 1年間ありがとうございました。楽しんでいただけ ましたでしょうか? これからも「プリキュア」は 続いていくでしょうし、そのたびに素敵なプリキュ アが誕生するのでしょう。でも、「キラキラ☆ブリ キュアアラモード」のこと、忘れないでください。 そしていつか、何かの形でまたみんなに会えますよ うに。キラキラキラルン、キラキラル! またね!

- 「やった~~! 「プリキュア」にやっと出られるんだ *~~!!. 以前からとても出演したかったので、 本当にうれしかったです。
- 〇 ペコリンを演じられることに、とにかく幸せを感し ていました。そして回が進むごとに、ベコリンはき っとブリキュアになると信じていました(学)。
- 3 いちかたちへの"大好き"な気持ちを大切にしていま 1.1
- ↓ 「みんな、キラキラルがいっぱいペコ~♡」
- ・作品中で印象的だったのは「"大好者"な気持ち」! アフレコで思い出し残っているエピソードは、ひま 11役のはるちん(福原場さん)が、クシャミをしてマ イク前で転んだこと(第)。
- 最初から最後まで、本当に素晴らしいお話でした。 6 心が毎回ほんわかしました。
- これから新しいプリキュアが始まりますが、「プリ アラ! のこともずっとずっと忘れないでください。 キュアペコリンもよろちくペコ
- 8 とうとうプリキュアになっちゃった~~! そして、 ビックリするほとビジュアルがかわいくてキュンキ コンしました♡



- / 純粋にうれしかったです。
- ゴスロリの女の子は適去にも演じたことがあったの で、「同じような方向性なのかな?」と思っていまし た。現場で求められたものが自分の引き出しになか ったものだったので、かなり台本をかぶって考え込 みました。
- かなり歳はいっていると聞いていたので、若くなら ないように、でも絵のイメージから離れすぎないよ うにと思って演じていました。普通の生活のなかで 言えないようなセリフや壊れたような高笑いはクセ になりそうでした(またやりたい)。あと、イルの立 ち位置にも私なりに気を使っていました。
- やりたい放展、含いたい放展も楽しかったし、レッ ツ・ラ・クッキングも楽しかったです。過去など、 ビブリーはしんどいシーンも多かったので、海じて いて苦しいこともありました。
- 私は途中参加なので最初のほうはわかりませんが、 キュアホイップが一生懸命みんなを引っ張っていて、 いい座組でした。声をかけるなら「頑張っていて偉 Lital tete?
- 無人患で体育座りは忘れられないです。(福原) 通ちゃんの天然っぷりはとても暴敵で、毎回癒されてい ました。
- また終わったって気がしてないんです。来適また、 みんなに会えるような気持ち。
- 8 キラキラして元気な世界に漆黒のスパイスはいかが でしたか? 今まで演じたことのない方向の芝居に 声、いまだにドキドキしております。悪いけど憎め ない、そんなビブリーを楽しんでいただけていたら うれしいです。"「ブリアラ」の6人を今後も応援よろ しくお願いいたします!





- ずっと「プリキュア」に出たいと、プリキュアにな りたいと思っていました。なので、たとえプリキュ アではなくても、出演できることがとてもうれしか ったです。敵の少年で、ブリキュアの双子の弟でも あると聞いたとき、演じがいのありそうな役たとワ クワクしました。
- 無例りオ:かっこいいけどクセがありそう! ジュリオ:悪役なのに誰がピュア! ピカリオ: めちゃめちゃかわいい! リオ 王子さまみたい!
 - 敵として登場しましたが、根っからの患者のつもり では演じていませんでした。弱さやスキが丸見えた ったので、ちょっとこじらせちゃっただけの、壁す べきキャラクターなのたろうと思いました。味方に なってからは、いろいろなことから逃げていた彼が 自分の心の弱さを認めたうえで、嫡と共に夢を譲う 決心をした姿に感動しました。本当の裏味で強くな った彼がまぶしかったです。
- 3 彼を根っからの悪者だと思っていなかったせいか、 ジュリオ形態のときはスタッフの方から「もっと殴 りや憎しみの気持ちを前面に出してください」と要 望されました。意識していたことは、どの形態のと きも、余裕ぶっているようでじつはいつでも必死! な感しが出ればいいなと思って演じていました。
- ✓ 正直おいしかったです(実)。リオくんはいろんな形 想があるので、いろんな姿を楽しめましたし、何よ り演じがいがありました。敵のときも味方のときも 彼の感情をていねいに追っていただいたので、演者 として気合いが入りました。



のかない。 山川天生

- 1 まさか「プリキュア」シリーズに参加できるとは思っていなかったので、その知らせにはとても聞きました。
- ヤンチャなイメージが前面に出ているグレイフというキャラクターは、車に乗り込みキラキカル環かに 着れ回ります。その後に一葉ではひみをした。次 第にディアブルの間の力に魅入られ、改選を見き出 していくグレイプの狂気をはらんだそのさまにグク グリしました。悪の姿を多より側側に変けることで、グレイブの簡素ストレートに伝えられるようか が付するました。
- ■を求め際で世界を操め上げることに返還するグレイ イブがキュアカスタードに「おなたも/タールに心 の着を利用されているんでしょう。と使うつけられる 39話で、グレイブが「かくけるなぁー』(中部)受 は何の筆をかかったうえでしゃべになったんだ! としたあずンナケが最近があっています。グレイブ といらキャラウターの成り立ちを最初するセリアだ と思います。
- プリレコはとても楽しく和儀蘭令の現場でしたね。 それぞれのキャラクターがその役とシンクロしてい るようで始かてした。開発を選え、打ち上げも満 んだ今、にぎやかな祭りが終わったようなさびしさ が得っています。またどこかで別の形で達える日を 楽しみにしています。
- 応援してくださったみなさんも"大好き"を大切に秘めて、今、この不穏な世界をたくさんのキラキラルで満たしていきましょう ありがとうこざいました。





- 自分でいいのかと思いました。最初は信しられませんでしたが、ふたんよりいっそう気合いをこめてやらなければと思いました。
- ああー・・・・・ノワールって感じですかね! とにかく、 嫌な人にならないと、と思いました。「ブリキュア」 シリーズのなかて記憶に残る悪役になりたい。そう 思いました。
- 3 なるべく低く。 気持ちをこめずに。 得体の知れない。 心を許さない。 感情を出さない。 「ない」 が多かった です。
- 4 印象的たったセリフは「私への愛の証としてプリキュアを削すのだ」。印象的なエピソードとしては、 プリキュアの6人の掛け声が一糸乱れずそろっていてピックリしました。
- 5 なんとかやり遊げることができてよかったです!
- 6 「プリキュア」ファンのみなさまのもとでノワール役ができたことを光栄に思います。ありがとうございました。

[ノワールとしもへたちを演したみなさんへの賢問]



- 「ついに「ブリキュア」シリーズに自分も出演させて いただけるのか! やったー!」と、単柄にすごく うれしかったです。
- 第一印象としては「白い1」でしたね(笑)。 無役な ので、無いっぱい、その務めを果たさせていただこ うと思い駅けながら収録に踏ませていただいてはい ましたが、プリキュアがかわいそうに懸じるときも ありました(信美)。
- エリシオは人の心の側に興味を持っています。だか、 うち来なら人が製に出せないようにしている部分や、 現せたくない、見られたくない明分を狙って、 には異様で飲めるように、またときにはズバッと突 ほつけるように迫っていけたちなと思いながら始ませていただいたつもじです。
- 日前的なものはいろいろとあるのですが、あえて車 を付えてきなら、488のラスト付近でしょうか、 キュアポイップに「本場にパッドのかき物かっか が近野を作れるというのなら・・「見てみたいもの です・・一では・・・ことであいたとなるまでから」と、そしてパットルとルミエルのカートに「きあ 別なさい・・」と言ったとし、うせく表現できないのですが、なんたか頃自身の物のなかがキュッ としました。
- キャストのみなさんもスタッフのみなさんも本当に 仲がよくて、すごくチームワークのある番組でした。 そんなチームのなかに加えていただき、とても無敵 な役を任せていただけたことに、心から感謝してい ますし、毎回の影響が本場に楽しかったです。
- (申・井ラはブリキュアア・デート!をご覧いただき。 まど伝ありたらこだいます! ブリキュアをいっ はい高しめる様での参加でしたが、彼女たちの成長 じつと簡単大なのではないか、 ・ ・ ・ なんで目分 では思っています(管影)・ 件品を達して、ご覧いた だいたみかさもの心があったかくをような信かが お願けできていたのではないかと優しております。 トラチョンブリキュアアラード」が、みなさもの 関いいつまでも残り続ける作品になっていたらうれ しいです。

Control of the state of the sta

ずなるのは、竹内以来

- るまさかこんな日が来るとは……量くと共に、いった いど人な役なんだろうとフクワクしていました。あ りがたく、さまざまな役を演じさせていただいてお りますが、まざか自分が「プリキュア、作品に出演 できるとは思っていなかったので、とても感謝です。
- 所かしい」でした。自の寄り上がり具合や、大きな 目 像ながらなんでかりしいキャラウターなんだ と、物質が速むにつれて、進化を遂げるディアプル ですが、とくに最終時態の一定受けになったと自は しかし・・・やけいかわいと感じてしまうのは 僕だけでしょうか・・・・報人的には、記足歩り状態 のティアプルを人が一番人スメメマリ(突)
- プリキュアに対して、かなりの憎悪を持っているディアブルさん。それを理にどんどん強くなっていくので、憎悪の部分はつねに根底に置いて芝居させていただきました。

- 4 35度のひまりもあおいの反債が借かれる場面で、 ディアアルとからりが動っている際に「そこまで必 外になる起との極着ないいであるかけ」と問いい けるシーンは数として参介人りました。そこから、 あおいのひきりに対する本色が現まする。そして、 ふたりのキスナか深まる 一般としてこれほどやり がいのあるシーンはないと思いました。何されるっ ていいてするは(実)。
- 5 登場シーンは全体の一部分ではありますが、やはり (プリキュア) 作品に関われたこと、制作スタッフの みなさまの「プリキュア」 愛を現場で感じることが できたのはうれしかったですね。
- 職務的にはグレイブに取り込まれてしまい。グレイ フさんの乗車の一起となりましたが、ティアフルの かわいっせは現場でありなさまにもあっているので はないでしょうか! 難としてティアフルをの報い 気にさせていたをきましたが、ティアルとの報い を替て、さらにプリキュアたちのキスナが強く深く なら初のまれは、グラとくもものからりました。初 からぜていただきょして本当に無常でごといます! ぜひ、これからのブリキュアたちの活度を見守って ださいませ!





シリーズディレクター

Profile 【くれた・こつへし】 アニメ演出 家、アニメ配信、 角映アニメー ション所能、 主なアニメの担当 作品は「CNE PIECE FILM Z (物配管)、「智科士豊冬の」(シ リーズディレクター)など、 作の裏側についる、熱な語ると

ふたり体制のSD

たり体制になったのでしょうか? (以下「プリアラ」)では、なぜ5Dがふ 「キラキラ(プリキュアアラモード

いうお話をいただきました。 に「暑田SDと一緒にどうですか?」と リキュア」というシリーズをひとりで知 具理 前シリーズからの反省として、ブ うのは大変だということで、今回は最初

耳P 僕はこれまで「映画Goープリン はないかという話になって、今回はふた あってもいいのではないか、いろいろな す。もう少し上下の世代での意思疎通が かでも問題点としてあけられていたんで ないんじゃないかということが会社のな してきたことを下の世代が学ぶ機会が少 われるスタッフも流動的で、先輩が経験 意見を集約させて作品を作るのもありで ▼川 最近のアニメは作品数も多く、問 ちをスイーツにこめてはどうかという提 に、貝澤さんから。大好き。という気持 をどう作品内で位置付けるかというとき 決めていきました。最初に「スイーツ み合わせや物語の進め方を相談しながら れをもとに、みんなでそれらの要素の組

かがわからなかったんです。コブリキュ いいのか、どこをブッシュすればいいの せばいいのか、両方の要素が出ていれば せばいいのか、「アニマル」を前面に出 したね(笑)。「スイーツ」を前面に出 も着田SDも一どうする?」ってなりま 貝澤 「スイーツ」と「アニマル」を助 築かあったんです。 どのターケットは子どもたちですから に演出してほしいと言われたときは、単

に対する知識がなかったので、ラリキ

部分も多かったです。 線からの指摘で、目からウロコが落ちた 優さんでしたから、ほとんど「ブリキュ ずっと「プリキュア」をやってきた神木 ました。プリアラ」のプロデューサーも 出をやっていたので、逆に「ブリキュア」 アーに触れていない貝澤さんの新鮮な目 に慣れすぎちゃっているなとは感じてい

神木プロテューサーに言われました。そ タートは5人でやりたい」ということを ので玩具会社の意向はありつつ、「スイ 春田 玩具が出ることが前提の作品なの ・ツ」「アニマル」の要素、そして「ブ は、どのように決められましたか? 本作のテーマである。大好き、や プである 、スイーツ と 、アニュ

り体制になったみたいです。

セスプリキュア Gロ!! 豪華3本

れば、少しはそれらの問題を解消できる 分けて、メインは中学生ということにす です。ですから、中学生組と高校生組に フを言うだけでもかなり尺を取られるん し、映像にしても5人がそれぞれにセリ したね。5人もいると並べるのも大変が と思いました。アニメーターさんからも 「5人ですか……」って、よく言われま

報量から自分の。大好き。を選ぶ時代に でも、最近は子どもたちがスマートフォ 貝澤 たしかに5人は多いですよね (笑) のかなと考えました。 ンなどに早くから触れて、ものすごい情

すいんじゃないかなと。 という物語になれば子どもにもわかりや に「スイーツ」や「アニマル」をまとう 秘めているようなキラキラした特別な力 まるんじゃないかなと思いました。僕白 女の子の。大好き、という想いの先に「ス て、大好き。というテーマを考えたんです ラは個性であり、それが形になったとき があると思っているんです。そのキラキ 身は「ブリキュア」そのものに女の子が ん芽生えて確立されていく。その個性が 作りなからひとりひとりの個性かどんど いけない。何かのつながりを持たせたく イーツ」と「アニマル」がバラバラでは 「アニマル」と紐付けば、きれいにまと **1-ツ」があって、その「スイーツ」を**

ときはいかがでしたかっ 初に5人でスタートすると聞いた

再団 正直なところ、(人数が)多いな

子どもたちに向けて表現するのに、一ス なっているんですよね。そう考えると

法つかいブリキュアー」の絵コンテ・海 リキュア」(以下「Go!ブリ」)や「魔 幕田 僕のほうは「Go!プリンセスブ 体制は本当にありがたかったですね。 ュア」経験者である事田さんとのふたり ったんです。「ブリキュア」という作品 キュア」シリーズに携わったことがなか たずらかがみ」という作品でしか「プリ 立て出」のなかの「キュアフローラとい

> です!」と宣言されたんですよ。そこま なかで一番やりたいのはどれですか? えると、より多くの子どもたちに楽しく 飛び込んでくれるかもしれない……と考 の個性があれば、きっと気に入るキャラ でやりましょうということになりました れないんだろうなと思って、じゃあ5人 と聞いたら「私かやりたいのは「5人 ーツ」「アニマル」「5人」という要素の 合わせで神木プロデューサーに「スイ なとは思いました。何より、最初の打ち でもらうチャンスができたんじゃないか キャラクターから「ブリアラ」の世界に クターが出てくれる。そのお気に入りの 性で個性を作ることができる。たくさん アニマルのモチーフも、いろいろな方向 と思いました。5人いれば、性格も色も った子が出てこないかもしれないのかな ではっきりと言いきられたら、そこは理 人数が少ない=情報量が少ないと気に入

考えることを大切に 子どもたちの目線で

事団 長いシリーズですから、どうして とくに心がけたことは? プリアラ を制作するにあたって

にも表れているんです。 た。それが今回、肉弾戦ではないバトル ものを崩していきたいなと思っていまし んです。「ブリアラ」では、そういった ばいけない」みたいな固定観念があった も「ブリキュア」とは、こうでなけれ

貝簿 傾かこれまで担当してきた作品と

のと同じなんだよ、というのがわかって 感じたんです。「ブリアラ」はスイーツ のは流れが分離してしまっているように るのに、後半でアクションをするという たです。話の前半でスイーツを作ってい ラ」の語の流れによるところも大きかつ 春田 バトルシーンに関しては プリア はないかと思い、今回は歴代シリーズと ました。だから、キラキラをぶつけるた っていて、バトルではそのキラキラを拳 ラした特別な力が能力になっていると思 肉弾戦でいいのかなと考えました。僕は 違い、プリキュア」は未就学児も観て もらえるのではないかと。 ツを作ることは戦って大切なものを守る 前半からの流れもきれいですし、スイー のなかのエネルギーを使って戦うほうが バトルシーンの方向性が変わったんです ルは肉弾戦という形でなくてもいいので めのエネルギーを描けるとすれば、バト に乗せて敵にぶつけているのだととらえ プリキュアは女の子のなかにあるキラキ んです。それを聞いて改めて、バトルは めるものを作ってください」と言われた いるので、「その子たちが理解して楽し

然。。大好き、を守るために戦うという 然だし、悪いことをした人と戦うのも当 わけですから、いちかたちが怒るのは当 き。が伝えられないのとイコールになる ですよ。スイーツがダメになれば、大好 敵がそのスイーツを台なしにしちゃうん えるためにスイーツを作っているのに、 貝澤「ブリアラ」では、大好き。を伝

てくるちょっと悪い存在という形にして いきなり言っても難しいんじゃないかな ア」の定番ですが、子どもたちに組織と 在があまりいなかったのも印象的でした たんじゃないかなと思っています。 と思って。序盤は地統きの世界からやっ 組織の幹部が攻めてくるのが「プリキュ しでしたね。最初に組織を見せて、その 春田 これも子ども目線で考えての見直 ことが ブリアラ」らしさにもつながっ 一今回、いわゆる各語ポスのような存

小さな子が「悪」という概念がわからな を類そうとするのも悪です。ですから、 つだと思ってくれればよかったんです。 くても、スイーツを奪おうとする悪いや 破壊する存在という感覚で描いています 最初のころの敵は女の子の。大好き。を ん悪ですが、ひとりの女の子の 。大好き **貝罪** 世界を滅ぼそうとするのはもちろ

幕田 そうですね。今回は個人の心に視 かったからなんですね。 ーをはしめとする「悪い妖精」たったの も、子ともたちにわかりやすく観でほし シリース前半に出てきた砂か、カミ

めているだけなのに、世界征服っていう 貝澤 スイーツを作ってキラキラルを無 難しすぎているかなと思ったんです。 敵が「世界を滅ぼす」と言い出すと、乖 ざすスイーツがメインなので、いきなり

好き。が気に入らない。大嫌い。だから ました。悪い妖精たちもジュリオも。大 春田 ですから、今回は妖精たちもブロ と遅和感があるんですよね。 キュアたちと地続きの世界の存在にして 。大好き・を破壊しようとするという、 「世界を滅ぼす」ということから遠ざけ

> られたのではないかなと思っています。 あるから包み込めたと、きれいにまとめ かった。それをいちかたち6人の個性が ていたけど、ルミエルひとりでは荷が重 かなと思っています。ノワール(エリシ というのは、この作品世界にはいないの やってくるんですが、それをプリキュア たと思います。最終的には。大好き。も 比較的わかりやすい行動理由で動いてい オ)も愛情で包み込んでくれる人を求め が全部包み込んでくれる。「完全なる悪 。大嫌い。 もない存在としてエリシオが

絶妙なバランス 中学生と高校生の

いだろうという話になりました。 話が進むにつれて幹部を出したほうがい

プリキュアのキャラクターについて

話も多かったので、視聴者は自分のこと

うに盛り込んだ感じですね。 ったりと、話によって雰囲気が変わる上 かには離れているお母さんへの想いがあ じつはさびしさがあって、さびしさのな 元気にというのは当然ですが、「うさぎ な感じにしたいなと思いました。明るく 自然についてくる、放っておけないよう んなをまとめるというよりも、みんなが 暮間 まず、いちかはリーダーとしてみ は、とのように考えられましたか? がモチーフなので、その明るさの原点に

かをしてあげたいという想いが強く、そ なんです。いちかは何かをしなきゃ、何 という存在になりました (笑)。でも もあって、いちかはちょっとポンコツ娘 とメンバーを引っ張っていきにくいこと クターなんですよね。単に元気なだけだ 貝澤 主人公って物語を引っ張るキャラ 魅力があるからです。それが「想いの力 んながついていくのは、それだけ彼女に それだけだと主人公にはなり得ない。み

> もたちが一番共感してくれたんじゃない ひまりは、「ブリアラ」のなかでも子ど い込んだり、一歩踏み出す勇気が必要な れなくて人を傷つけたんじゃないかと思 かなと思います。こだわりがあるけど人 映す鏡のような存在だと思うんですね すが、フリキュア」では子どもたちを からしたら年上のお姉さんだと思うんで 春田 本来、中学生って観でいる子たち なるほど熱くなるのが印象的でした。 に伝えづらいと感じたり、うまく伝えら スイーツのこととなると問りが見えなく

そのいちかのちょっととほけているとこ 績がよくない、みたいな立場なんですね のように思ったんじゃないかなと。 ちかが持っているという形ですね。 いない「明るさ」や「前向きさ」を、 の知識で補える。逆に、ひまりが持って ろを、たとえばひまりであればスイーツ じつは天才なんですよ。いちかだけが成 えています。いちか以外のメンバーって とができるのが、ひまり&あおいだと考 具 がちかに欠けているものを補うこ

持っているんです。 りすると前に進めなくなることがある。 それを後押しして道める力を、あおいが る子ですが、それゆえに迷ったり悩んだ 貝押いちかは「想い」だけで突き進め そうなると、あおいの立ち位置は?

ます。それでいながら、じつはかなりの るのは、あおいならではだなと思ってい **春田** あおいは中学生3人のなかでは きで自由で活発で、置いたいことが言え 完全にツッコミ役ですよね。ロックが好

れをスイーツにこめられるからキラキラ

な面を持っている子ですね。 もあるという、年ごろの女の子のいろん 常職人。立神家やキラバティのみんなを 気遣ったり気にしたりする繊細などころ

ルを生むことができる。その想いこそが、

人を引き寄せるいちかの力なんです。

-ひまりは、人鬼知りである一方で

りは大人っぽい雰囲気に感じました。

ちも悩みました(笑)。すんなり入れな 貝舞ゆかりの悩み方に関しては、僕た 出してくれたらいいなと思っています。 でいたりもするけど、その意醸も大人ら ちろん、ゆかりはゆかりでいろいろ悩ん 大人の世界を見せてくれる存在です。も なにきれいなお姉さんがいたら素敵だな あきらには持たせたかったんです。ゆか いキャラクターでもあったんですよ。 く自分の存在に悩んだときに、ふと思い いた子が思春期になって、ゆかりと同じ いう存在でしたね。「ブリアラ」を観て しいものとして映ってくれたらいいなと とか、自分もそうなりたいという感じの りは「ザ・憧れのお姉さん」です。こん ら、憧れられるお姉さん像を、ゆかりと すこいお姉さんだと思うんです。ですか

いんですよね。 か……」みたいなところで悩むので難し やすいけど、ゆかりは一自分は何者なの **春田** いちかは一気に落ち込んでも一気 に回復するみたいなタイプだからわかり

ライターの方が書いてきたシナリオにも 造形が決まっていったところもあります 100%理解しないほうがいいんじゃな な形で描いたほうが魅力が増すのではな のではなく、視聴者にも想像させるよう なんです。彼女たちを描くにあたっては い、理解できない部分があるのが高校生 のではないかと思いながらキャラクター いか、ある程度は成り行きに任せていい もあります。とくにゆかりは、僕たちも いかと思って、詳しく描かなかった部分 100%考えていることを全部表現する

各話の演出の方用にメモを入れていたん 最初は「ゆかりの本心はこうなんだ」と

貝澤 中学生グループの3人を集めると ープンにしないという意味で、中学生よ | 完體な主人公| になる感じですよね 一直校生のふたりは、本音をあまりオ

暮田 小さい子から見ると、高校生って

以澤いちかたちから見てもわかりづら

本の坪田文さんがうまくまとめてくれた た。ゆかりのエピソードに関しては、脚 も大切な魅力なんですよ」とお話しまし りというキャラクターはわからない部分 にお任せすることにしたんです。「ゆか れてしまう気がして、その話は演出の方 ですよ。でも、ゆかりの気持ちを理論づ なと思っています。 けても、キャラクターとしての魅力が適 あきらは、ゆかりと比較すると、ま

なところがあって。正直、将来が一番心 通はそこまで思いつめるのか?」みたい 目標だったと4話で気づきましたが、「普 思っていたけど、じつは妹を守ることが 思いました。妹にこだわりすぎているん かったなと最終話まで終わったところで クターですが、じつは一番普通っぽくな **貝澤** あきらは一見、普通っぱいキャラ 出してくださって今の形になったんです 塚的な男装層の女の子にするという案を くいキャラクターにもなりそうだったと すね。一歩引いているからこそ目立ちに 引いたところからサポートするタイプで ではみんなを守るキャラクターで、一歩 とぼけたところも多かったですからね。 事田 しっかりしているように見えて だけはちょっと目が離せないんですよね たちは放っておいてもいいけど、あきら 配なキャラクターです(笑)。ほかの子 ですよね。妹を守ることを課せられたと ころを、シリース構成の田中仁さんが宝 異田 そうですね。あきらは5人のなか た行動理由はわかりやすいほうですよね

シエルは、かなりショーカー的な立ち位 事田 敵がブリキュアになるパターンは なのかなと感しました -6人目のプリキュアとして登場した

の時間を割くことになります。では一プ のに、苦悩や悩みを見せる展開にかなり 新しくプリキュアになるキャラクターな ました。しかし、敵からの改心の過程を 週去にもありましたし、

本作でも検討し 描くことは、せっかくバーンと登場して

ていて引かれ合うようにできたのは、而 と思っている。お互いにないものを持っ いと思い、一方はブリキュアになりたい 貝譚 一方はプロのパティシエになりた ふたりの関係もうまく描けたと思います などを学んでいく。そんな相乗効果で を作ることの素晴らしさを知る。一方で ちかと出会って人を想いながらスイーツ 完璧な存在」として登場させたんです るにはどうしようと考えて、「最初から リアラ」らしくインパクトある展開にす いちかはシエルからスイーツ作りの技術 だから周りに目を配れなかった子が、い 登場はインパクトを狙いましたね。完献

たくさんの方に愛されるキャラになって たが、逆に心配してもらい、結果的に 落ち着きました。復活まで引っ張りまし やっぱり消えるのはかわいそうになり あったのですが、彼の苦悩を考えると とつぐなえないんじゃないかという案も 当に悪いことをしたのだから、死なない みたいな感じです。ベコリンと逆のイメ という憧れをちょっとこじらせちゃった まったんですが、プリキュアになりたい シエルの弟で、劣等感から陥落ちしてし リオ(黒樹リオ)を考えました。じつは いる。というのは面白いなと思って、ジュ があったんです。。身近なところに敵が のクローズが転校生として学校に来る鉄 充電期間をおいて復活させるという家に ージですね。人の心をいじったりして本 春田 「Goーブリ」で、敵キャラクター 才に関しては、どう考えていましたか? シエルと対になるシュリオ ヒカロ

いちかたち中心の 目線で描く大切さ

にするという話が出たのでしょうか? したが、いつごろベコリンをプリキュア リキュアになったというのは史上最多で プリキュアになりました。合計7人のブ その後、4話ではなんとヘコリンが

春田 詳しい時期は覚えていないんです

僕たちは思っているんです。シエルがプ 妖精のなかでもとくに想いの強かったべ なりたいと頑張っていた存在ですから らルミエルの力を受けて、プリキュアに 員簿 妖精たちは人間よりももっと昔か なりたいと思っていたんだから、その関 たちのそばにいて、ずっとブリキュアに た気がします。ペコリン自身も、いちか やいけないね」という暗黙の了解があっ だから、これはもうプリキュアにしなき コリンがプリキュアになるのは妥当だと いをかなえてあげたいと考えたんです。 「ペコリンが人間になる話数がある人 みんなで先の展開を考えていたとき

のプリキュア・キュアベコリンなんです めば女の子は誰でもプリキュアになれる ば、いちかたちの想いを継ぎつつ、「望 の変身とはちょっと違うかなと。であれ ところも大きくて、正統派のプリキュア んだ」という夢を実現させたのが正統派 リキュアになれたのは、リオの力による フリキュアたちの家庭環境も比較的

多めに描写していましたか、ひまりたけ 一族が出てこないのか気になりました 僕もどんな人たちか知らないんで

あえて外したんですよね。とりあえず 「やさしいご両親です」とだけ伝えてお シーンを描こうかとも思ったんですか 36話の大運動会で応援に来ている

かが首を突っ込むわけではないので、あ 描かれますが、ほかの家庭のことにいち で、いちかの家庭については比較的多く いなところがあるなと思っていて。主人 える範囲って目の前のことがすべてみた の雇く範囲というのを気にしなから作り 春田「ブリアラ」は、子どもたちの日 公目線でものを見ることを考えていたの た作品でもあるんです。子どもたちの見

なんですよね。いちこ坂はスイーツのお 具別 あくまでいちがたちの視点が中心 えて出さなかったんです。

見えているという表現なんです。 イーツのお店によく目がいくから、 - 学校における描写かあまりなかった いちかたちの視点か学校メインで

具帯 それについては、いちかたちにと 立ちやその子の家が見えてくる。そんな では描かない。仲よくなって初めて生い でわかるわけではない。だから、そこま かったからといって、友達の両親の顔主 たときに、一気に周りの状況を説明して 。子どもたちにもわかりやすく。 と考え 商店街やキラバティにあったからですね っての。大好き。が学校よりも放課後の 反連の頭が見える。でも、友達の顔がわ した。主人公のいちかが友達と出会って しまうのは違うだろうというのもありま

ないだというのも大きくて、それは学校 野田 キラバディがいちかとみんなをつ **沿れを気にして作りました。**

ゆかりとあきらは高校生だから知り合う んなで楽しんでほしかったんです 後の子どもたちだけの秘密の場所を、み ったというのもありますね。あとは放照 無粋かなと思って、大人を極力出さなが 分があるので、大人たちが入り込むのは 放課後における秘密の集まりみたいな報 とひまりとあおいって友達になれなかっ ではなく放課後の世界になります。普通 示地もない。

キラバティが子どもたちの たと思うんですよね(笑)。ましてや に学校生活だけを送っていたら、いちか

た理由はありますか?

一ちなみに、あえてそこを描かなから

脆きのシンクロ キャストとブリキュアの

本作のキャスト発表の際には

れはいちかたちがスイーツが好きで、ス 店がいっぱいあるように見えますが、そ

はなかったからということですか?

貝澤 その場でスタッフから決断を迫ら 持ち帰って決めることはできなくて。

レッシャーではありました。 - 最初のオーティションの段階で、シ

て、妖精の声もできる人かいいなと思い まだ細かい設定は決まっていなかったの か完璧な子というのは決まっていたけど 事田 決めました。妖精から変身すると

やライブイベントも盛り上がったみたい のシンクロがあったからこそコンサート ターをリアルな感じで受け取りたい」と のですが、基準はただひとつ「キャラク ョンをしますし、今年も当然そうだった 春田 ラリキュア」は毎年オーディシ んはあおいそのものみたいでしたが、そ んなことはありません(笑)。村中知さ て疑惑もあったみたいですが、決してそ ヤラクターを作ったんじゃないか」なん にもキャラクターとキャストがシンクロ いうことだけでした。結果的に、あまり しすぎていて「キャストを決めてからキ

ています (笑)。普通なら主人公を決めて の。心のキラキラル。の表れかなと思っ 貝律 今回のキャスティングは、事田SD ですし、結果的にはよかったですね。

声録りまでって時間があまりないんです 事田 じつはオーディションから玩具の たのは、決断を下した暮田らりの力です。 す。それでこれだけパランスよく決まっ きますが、今回は全員同時に決めたんで からほかの子たちのバランスを決めてい

い大きいことなので、決断を下すのはプ とは、その声優の方の人生を変えるくら **夢田**「プリキュア」の主人公になるこ れていましたよね(笑)。

エルも決めたのですか?

アシスタントオーディションを受ける ドでいえば、ひまりがお話で料理番組の 水瀬いのりさんにお願いしました。 いう話かありましたか ーキャストとのリンクというエピソー

たよね。エリシオにも大切なスイーツィ うということになったんです。ひまりへ でしゃべるというのはかなりハードだろ どうしたらいいかと考えた結果、コミュ ひまりを過酷な状況に追い込むとしたら ったからというわけではないですよ(笑) 春田 これも、キャストが福原遥さんだ の試練は6人のなかでもとくに週酷でし 一ケーションが苦手な子にはカメラの前 トを燃やされるし……。

なところなのかなと思います くらい自信を持てたのが、ひまりの素敵 -結果として、それでもへこたれない

気持ちを大事に 想いの手渡し」の

したね。演出的には大変でした(笑)。 たいといったのは神木プロデューサーで 春田 キャラクターソングを作中に入れ とにキャラクターソングが流れるのが、 これまでにない展開でしたね。 「ブリアラ」は変身シーンの冒頭な

かなり綿密に打ち合わせをしました。 めなくてはならず、シナリオの時点から 絵コンテの段階からしっかりと構成を決 わなあいようにしなくてはいけないし く、曲を聴かせるためにセリフとかち合 貝澤 単に曲を入れればいいわけではな

たし(笑)。曲調によってはストーリー らに関してはイントロかやたらに長かっ わせるのも大変だったんですよね。あき **春田** みんな曲調が違うので、それに合

のテイストに合わないんじゃないかとい

う不安もありましたが、思っていたより |変身シーンは「ブリキュア」の魅力

暮田 「スイーツ」のブリキュアという のひとつだと思いますが、今回の演出で のこたわりを教えてください

いったかなと思いました。 わさって、小さい子が、こっこ遊び。を ルのボーズを入れて、それぞれの個性を の表れでもあるので、要所要所にアニマ ました。「アニマル」がそれぞれの個性 するときのなりきり要素として、うまく ンクとそのあとのバトルシーンが組み合 たりするギミックがあったので、変身バ 際立たせました。玩具自体が、かき混ぜ セプトで、それぞれの変身バンクを作り んで、スイーツになりきる」というコン ことなので、「スイーツの世界に入り込

はカスタードが変身パンクの最後にくる だろうと思っていたのとは違うところで うまく取り入れましたよね。でも実際に 貝澤「スイーツ」の特徴は動きに入れ 深かったですね。 んな大人と子どもの感じ方の違いが興味 っと回るところが面白かったらしく、そ 子どもたちが喜ぶんですよ。子どもたち オンエアされてみると、自分たちが喜ぶ 込みにくいから、「アニマル」の動きを

きゃ」みたいな感じでしたか? 方しか上がっていなかったので「上げな 切ったんですよ。もともとソックスが片 幕田 あのシーンのコンテは貝澤さんが げるしぐさは、話題になっていましたね あおいの変身ハンクで靴下を片方上

れたのはうれしかったです。 貝禅 そうですね (笑)。村中さんが何 かとあのしぐさを歌のステージでしてく

ね。本作ではいかがでしたか? さんで苦労して決められているようです ターの名前なとも、毎年スタップのみな それぞれの決め技の名前やキャラク

なかなか決まらないんですよ。誰の発案 貝澤 みんなの意見がバラバラだから、 「決まるまで帰れません」みたいな(笑) 技名はみんなで頭を突き合わせて

> って言って決まりました。 事田SDが「いちか」はどうでしょう 貝律 基本は会議でしたけど、主人公は みやすさ重視で全員ひらがなにしました 存田 キャラクターの変身前の名前は膝 かは曖昧で、とにかく決まるのに時間が かかった悪夢のほうが解ってきます(笑)

ない名前を考えるのが大変でしたね。 いたので……。とにかく、ほかの作品や 考えたんですが、ほかの作品で使われて 春田 ショートケーキから「いちこ」も 過去の「プリキュア」となるべくかぶら ちなみに、世界観設定で、

フがありましたが、あれはどういった質 ボンネットバスなど、なつかしいモチー

なものにしよう」という感じで決まりま たら黒電話を出してみよう、車もレトロ いうことにしたので、美術の方が「だっ 暮田 企画当初からインターネットやス マートフォンは出さないようにしようと 凶で作られたのでしょうか?

ちかの「想いの手渡し」で、温もりは表 切にしてくれたので、美術の方もそこを ログ的なところを、幕田SDが非常に大 やすいかなということで、スマートフォ んじゃないかなと思ったのもありますね も、レトロなもののほうがしっくり合う 境できたんじゃないかなと思いますよ 読み取ってくれたのかもしれません。い こまで行かなきゃならないっていうアナ を伝えたいときに、一生懸命に走って予 ンなどはやめたんですよね。大切な何か した。あの世界戦には、新しいものより 気持ちは直接伝えたほうが伝わり

、大好き。を思い出して プリアラーを観で

ではかなり「お当番回」に対するこたわ かあったように感しました 各話のエピソードについては、本作

意向で、いちかたちの心の中の気づきに なりますが、シリーズ構成の田中さんの ってあげるというパターンを考えがちに 春田 本来なら、ゲストが来で何かを作

重きを加きました。

ですから、大人になったゆかりのシーン

関わるキャラクターとしての登場がうま

中心になっていくほうが作りやすいかな ちも、女の子の素直な気持ちがドラマの 下げるのが大好きみたいですよね。僕た 貝澤 田中さんは、キャラクターを掘り が多めになった感じですね。 と感じて、メインキャラクターの当番同

ーツもクリアするところが、田中さんの クターの内面に大きく踏み込みつつスイ うのもあるんですが、それぞれのキャラ イーツを入れ込まなければいけないとい っているので、どのタイミングでこのフ **暮**国 玩具会社さんから出す玩具が決ま つまいところですね。

口の意向でしたよね。 の話にケリをつけたいというのは暮田ら になるんですが、その前にキャラクター **貝澤** もちろん最後はラスポスとの戦い

たちがどうなるのかというのはていね 春田 あくまで女児向けなので、女の子 に描きたいと思ったんです。

事団 これは最初から決まっていたわけ 盗か抱かれていましたね 49話では ラストハトルから数年後

ゆかりたけ何をしているのか、はっきり ではなく、最終話のシナリオの制作過程 で決まりました。 こわからなかったんてすか…… -それぞれが成長していったなかで

のは、ゆかりらしくない気がしたんです。 で「こうなりました!」と描いてしまう す。いちかによって作られた。大好き があって、そのいちかが求めるスイーツ 貝罪ゆかりは、いちかに悪かれた部分 ね (笑)。彼女の心のおもむくままに 春田 トキメキを探しているんでしょう というところでしょうか。ただ、最終話 いけば、"大好き。を発見できるのかな で戦き出したけれど、これからはちょう そして自分もその先に行ってみようかな というものに、自分もトキメキを感じ 自分の心が動くところへ行っていたんだ と離れたうえで自分なりの道を目指して という形で留学を決めた部分があるんで

> では、自由気ままに海を見つめ、何かに いる人たちには明かさず、想像させるよ トキメキを感じつつも、その何かを観で

ったかなと思います。

ストキャラクターではなく、話の根幹に ました」というのではなく、ブリキュア じゃないかなと考えたわけです。単にゲ とで、次作も興味を持って観てくれるん

のキャラクターも登場しましたね

言っていたので、その約束は果たさない

ってみせます」ということをホイップが

あります。当初は番外編的な作りでもい かったので、その流れを踏襲した部分は ストにキュアホイップ(以下「ホイップ」 幕用 「魔法つかいブリキュアー」のラ かったので、48話を受けての、いちかの い、いちかの行く末をていねいに描きた いのかなと思ったのですが、いちかの想 的に、プリアラ」の1話の視聴率もよ が出たのが好評だったみたいです。結果

意味で、「新しいブリキュアが、単に出 **貝押**「プリキュア」の引き継ぎという

がいなかったら一歩を踏み出せなかった 改めて感じることができたという、すご ちかが「自分だけが街を守っているん のって本当にうれしいことなんです。だ 好き、が原動力となって作り上げたス ていました。いちかにとって、自分の。大 の気持ちを引き継いでいく、受け継いで 与える重要なキャラクターとして描くこ かもしれないぐらいに、いちかに影響を んです。もしかしたら、はなちゃんたち く大事なエピソードなんです。いちかが じゃない、みんなで守っているんだ」と に街を守ろうとしてくれるところも、い いるシーンも、キュアエールとして一線 懸命に頑張って「任せてよ」って言って きたかった。また、ペコリンたちが一生 から、その笑顔が彼女の力になっている イーツを食べた人が笑顔になってくれる いくような登場にできればいいなと考え ことを野乃はなというキャラクターで描 歩階段を上がる大切な力になっている

うなシーンにしました。 - 49話では HUGっと- プリキュア

進路の話にしました。結果、うまくハマ

シをお願いします 「ブリアラ」で自分のなかの。大

ワールとルミエルの生まれ変わりという 暑田 そうです。46話で「ノワールも物 くできたと思っています。 ことでいいんでしょうか? 49話に登場した男の子と女の子はノ

せろ」と取り上げられました(笑)。 ほうから「最後のシーンだけは俺にやら やろうかなと思っていたら、春田SDの 貝澤 最後のシーンは、僕が絵コンテを といけないと思いまして。 全物話を振り返っての感想は?

ぞれの何気ない持ち味も描けたんじゃな な、そんな気持ちです。もう少し長かっ 10話か20話くらいあってもよかったよう **専**目 短いようで長かったような、あと たら、あきらのとほけた話数など、それ

命に考えて、子どもたちにできるだけ想 も、変えられませんから、構成を一生懸 きれば30分、40分あってもよかった。で す。それほど密度の濃い内容でした。で 長さがもっとほしかったなという感想で 貝澤 僕は全体の長さもですが、1話の いを伝えられるように順張りました。

応援してくれたファンに向けて、メッセ ては最後に ブリアラ を1年間

ぜひ観で感じていただけたらと思います に判話に込めたつもりです。その想いを ラした輝く夢があるということを、とく 先につながっていくんだよという、。大 切り開いていく話です。。大好き。をカ 好き。という気持ちで、どんどん未来を 貝様「プリアラ」は、いちかたちが、大 好き。の先にあるものを描いてきました。 にして一歩を踏み出すことで、どんどん にしてくれたら、とてもうれしいです。 品を思い出してもらって、自分のなかの きたかなと思います。ときどき、この作 好き。を作品のなかにつめ込むことがで 、大好き。を思い出し、考えるきっかけ 大好き。の先には希望に満ちたキラキ

しき物語は

5人は最適だった 個性」のテーマを描くのに

の「ブリキュア」のシリーズ構成になり 話があったのでしょうか? ます。今回に関してはどういう経緯でお 田中さんは、Gローブリ」に続いて

アは5人だということ、それぞれの個性 その段階で、「スイーツ・アニマル」と まったころに声をかけていただきました をテーマとして押し出したいということ いうモチーフ、最初に登場するプリキュ 「魔法つかいブリキュア!」の放送が始

は決まっていましたね。 ように声をかけられましたか? 今回、各語の脚本家の方には、どの

ョンの要望もあって、新しい方々にも入 い方を育てたい」という東映アニメーシ ってもらいました。 「プリキュア」の脚本を受け継げる新し 「Go!ブリ」で一緒だった方々に加え

一フリキュアか5人からのスタートだ

のではないかとも考えました。 ろんなキャラクターがいたほうがいいの も、「個性」がテーマだと考えると、い なるので「多いな」とは思いました。で で、それをプラスの方向に持っていける と聞いたときはいかかでしたか? 追加プリキュアをたせば、6人以上に

イメージからかけ離れたものにはしたく からは、とのような話がありましたかっ 視聴者が一般的に抱く「スイーツ」の 最初に暮田公平SD、貝澤幸男SD

なく、ひとつの街を舞台にしたいという 人間界というように分かれているのでは きたいと。また、作中の世界は妖精界と だんだんと何かがわかっていく感じでい した。敵の存在や目的も、主人公目線で 状況にはしたくないという要望がありま 世界が終わってしまうというほどに置い ないので、物語序盤から、戦わなければ たしかに プリアラ は、いちご坂と

いう場所全体にスポットが当たっていた 方向性も伝えられました。 に印象があります

では集まりづらくなったのもあり、テー も、そういう目的からです。結果、学校 庭環境や生活エリアが遭う子ばかりなの という流れになりました。 てのお店にプリキュアが集まるのがいい マを考えても、スイーツを作る場所とし 今回のプリキュアたちは、それぞれ参

新しいブリキュア像 これまでにない

わっていたポイントはなんですか? 今まで「ブリキュア」シリースでは出 田中さんご自身が本作においてこだ

りの想いに引っ張られる形で、僕も挑戦 らしさを考えてしまうのですが、おふた わっていると、どうしても ブリキュア ように「ブリキュア」にそこそこ長く関 いました。僕や神木優プロデューサーの リアラ」で新しいチャレンジを提案して とです。SDのおふたりは最初から をしようと思いました。

えたのは誰でしょうか? ーズにいなかったキャラクターとして寄 ーでは、これまで プリキュア」シリ

クターでしたが、自分が思っていた以上 はなく、「自分らしさ」を買いたキャラ の「ブリキュアらしさ」という物差しで 下げていくからこそ出すことができたも に子どもたちに人気が出てくれたのはう ャラクターでした。 あきらは、これまで ヤラクターなんですよ。プリキュアがら が3人だったら絶対にはじかれていたキ いて、それぞれの個性についても掘り まず、あきらです。彼女はブリキュア

せなかったキャラクターを出すというこ

れしかったです。 一ゆかりは、あきらとはまた違った。

お姉さんキャラクターというのは子ども なキャラクターです。「紫」という色や るところがありますよね。 で「プリキュア」らしさから離れてい そうですね。ゆかりも、かなり挑戦的

ろうなと感じたというのもあります。 のにデレデレしすぎないほうがいいんだ クターになったのは、かっこよさを保つ 思っていました。ミステリアスなキャラ じ合える空気感が伝えられたらいいなと んですよね。実際に手を貸さなくても通 催実に影響は受けているキャラクターな - 中学生3人のほうでは何かチャレン

たので、いちかはお母さんと離れて暮ら 反対はなかったですね。本作はさまざま ないかなと思います。数年前に提案して な生活環境を描くということも考えてい いう家庭も現実にありますから、とくに も通らなかったと思いますが、今はそう いうのは、今まであまりなかったんじゃ いて実質、父親が育てている家庭環境と

なったのが衝撃的でした。 のお母さんが帰ってこないという展開 しているという形になりました。 ―― 話から、帰ってくるはずのいちか

結局のところ選ぶ段階では、どれを選ん ね。なので、あえてそこは誰かにとって るとか、そんなに簡単にはいきませんよ 帰ってくるとか、娘のために仕事を辞め と考えていました。 気持ちがあればいいということを描こう えというものを描かず、相手を思いやる でも正解なんです。ですから、無理に答 でのあおいの人生の選択もそうですが 都合がいい形にはしませんでした。 42所

-ひまりか人見知りを簡単に克服でき

るけれども、それでいてみんなのこと**を** ちゃんと信頼しているというのが新しい

ゆかりは、周りの協力は仰がないけど

ンはされましたか?

いちかに関しては、お母さんが働いて

現実問題として考えると、お母さんが

ゆかりは正義の味方としての王道からは 人だったらできなかったなと思いますね 外れた考え方や行動をします。これも3 たちにかなり人気の要素ではありますが 地力するということから一線を引いてい -ゆかりは、みんなで手を取り合って

なフィールドから無理に離れなくても確 ていく選択肢はいくらでもある」という のは、「大好きなスイーツと一緒に生き たが、成長していくなかで彼女が知った り合って外に目が向くようにはなりまし ばいけない」とは考えていないんです。 ないのも、リアルでしたね。 ことなんです。結果的にひまりは、得意 内にこもりがちだったのが、いちかと知 実際、ひまりは「自分が変わらなけれ

たキャラクターになりました。 くことができるんだということを体現し

つはお嬢さまたったというギャップが雨 白いキャラクターでした。 ブリアラ」では歌を多めに使いたいと あおいはロッカーでありながら、じ

ェルンは執事の水底が継く、みたいな気 す。ロックを目指す、ボーイッシュな子 それであれば歌うキャラクターがいたほ いうプロデューサーからの提案があり、 う設定を考えてギャップを狙いました。 で……と考えていったのですが、もう少 うがいいと思って考えたキャラクターで し魅力がほしくて、「裏お嬢さま」とい ―あおいといえば、42話で立神コンツ

あの展開に対して「あおいが水崩と結 気になっていましたね。

ちがどうなったのかは、自由に想像して だけかもしれません。その後、あおいた だけが選択肢ではない」と伝えたかった ます。水嶌は立神家の家族同然に育って が、どうとらえるのかは人によると思い 婚するの?」という声もあったようです いただければと思います。 る必要はないので、お父さんは「あおい いる存在で、必ずしも跡継ぎは世襲であ

初から出るという話でしたか? -6人目のブリキュアであるシェルは

キュアは人間より奴隷のほうかふされし 同じ世界で暮らしているし、同じように の段階で妖精しかないと思っていました スイーツが好きなんだから、新しいプロ う打ち合わせはありましたが、僕は最初 そうですね。6人目を誰にするかとい

いだろうと考えました -妖精は、人間にならないとプリキュ

標にしていたら、優秀なパティシエに翌 は伝説のバティシエですから、それを目 になりたいだけです。本作のプリキュア の人たちに教わるための手段として人間 ティシエが人間界にはたくさんいて、そ アにはなれないのでしょうか? そういうわけではないです。優秀なバ

とてもかわいかったです。 の自信満々な態度とは違っていたのが に会ったときのリアクションか、ふたん シエといえば、シエルが初めてホイップ うのが近道ですからね。 -たしかにそうですね。 伝説のバティ

思って、そうしました(笑)。 てきたとき、のちに立場が逆転したとき 座をするのを脚本の香村純子さんが書い いですよね。19話で、いちかがシエルに にシエル (キラリン) にもさせなきゃと 「弟子入りしたい」とジャンピング土下 シエルといちかの関係は見ていて楽し

未来へ踏み出した キャラクターたち

なさい」をしても視聴者の方たちから許 内情を利用して戦いをしようとするキャ 思っていたので、そのためにも必要な存 以上。嫌い。も描かなければいけないと とは、。好き。がテーマのひとつである やない、という個性を描くためです。あ のは、双子でも同じことができるわけじ クターを出したい」と言ってくれたこと の黒須くん(敵キャラクターのクローズジュリオは、喜田SDが「Golプリ ラクターだったので、のちのち、こめん エグいことをしているんですよ。相手の 在でした。ジュリオって、じつはすごく で生まれました。シェルと双子になった を気に入ってくれて、「ああいうキャラ が人間に変装して学校に忍び込んだ姿) うに出されていこうと思いましたか? ミャラクターに関しては、どのよ

> らえたのと、キャラクターデザインやお もらえたのは、視聴者の方に共感しても 芝居のおかげだと思っています。 --ノワールが悪に染まったのは、ルミ

エルに振られてしまったたから、という ことでいいんでしょうか?

すぎるのはよくないと思うのですが、あ と思います。映像以外のところで説明し 分という存在を拒絶されたと感じたんだ 振られたというより……ノワールは自

は決定的にすれ違ったわけですが、ノロ ぐこともできなかった。ここで、ふたい げるのをやめて、ノワールだけに愛を注 ルミエルは、ほかの人に。大好き。をあ が求めていたのは恋ではなく、おそらど た。その行動は稚拙でしたが、彼はほか いのかがわからない。だから「自分だけ 気持ちをどう表現したり伝えたりしてい ったんです。そんな彼が経験したことの 年前の戦場」で身も心も傷ついてしまい 変。一方で、伝説のパティシエであった に手段を知らなかったんです。ノワール やスイーツからもらった温もりを求める ないやさしい気持ちに触れ、おいしいス まともな日常生活を送ることができなか えてしますと……。 ノワールは「100 にスイーツを作れ」と言い出してしまっ ーツに出会った。でも彼は、ルミエル

ともたちは、ノワールとルミエルの生 れ変わりなんですよね。 **そして、最終語(49話)で登場した**

員助けたいと思う人ですから。その助け うんです。彼女は助けられるものなら全 う一度やり直す機会を与えたいと思い ルもノワールに対して後悔はあったと思 あの子どもたちが生まれました。ルミエ い状態で出会ってしまったふたりに、も そうです。総対に交わることができた

してもらえるのかが心面でした。約して

たいという想いを、伝説のパティシエの

という流れにしました。 したのは、ルミエルとノワールの想いの 後継者として成長したいちかが解決する 収も兼ねていたのでしょうか?

以上、その先に生きている姿は見せなけ ればいけないとも考えて、数年後の姿を それぞれ違う道へ歩いていく姿を描いた 豆場させることにしました。 それも、もちろんありました。あと

るのが最後でしたから、ゆっくり時間を のままにいろいろな世界を見て回ってい とすごく大人ですが、目標や夢を見つけ **る感じだと思います。ゆかりは一見する** などでも話題になっていました。 おそらく、まだ旅の途中かと。好奇心 ゆかりは何をしているのかとSNo

成も考えました。でも、そうするとゲス 作りを経てどう成長するのかということ 作はパティシエとしての活動やスイーツ を描く尺がなくなってしまうと思い、本 まって、ブリキュアになった女の子たち トキャラクターにスポットが当たってし に合わせて毎回スイーツを作るような場 お店をやるので、やってきたお客さん があったのでしょうか? れぞれの個性を際立たせたいという種 にきちんと描かれていたのは、やはい キャラクターのおり

で物語を作っていきました。 多となるア人目のプリキュアとして そして今回、1作品のなかでは史上

いたんですね。いろいろ打ち合わせるう 共にしているペコリンが妥当だと思って 当初は一話からプリキュアたちと行動を は初めから考えていたと言いましたが ど、6人目のプリキュアが妖精というの ヤュアにしたいと考えていました。 先ほ じつは僕は最初から、ペコリンはブリ

> ュアになった以上は、きちんとその後の ちにシエル/キラリン、ジュリオ/ピカ 詰数でも登場させたいと思っていたんで いのであれば、終盤で。そして、ブリキ せんでした。中盤でプリキュアになれな らないストーリーは僕のなかにはありま が、それでもペコリンがプリキュアにな シエルが先にブリキュアにはなりました リオというキャラクターができたので

ブリキュアにしたかった

るルミエルにも拒絶されたことで、誰も

- ルは戦場で数えきれない大きな「罪

目分を救ってはくれないと衝撃を受けた を犯してきたこともあり、慈愛の人であ

・ュアペコリンが登場しました。

という流れにつながっていきました。 ュアにもなれたペコリンたちが引き継ぎ るのかという話になったときに、プリキ を出ることになり、キラパティをどうす いちかが自分の夢を追うためにいちご振 り。その想いをスタッフに伝えた結果

の野乃はなーキュアエールが登場した。 に関してはいかがですか? **一最終話で HUGっと!プリキュア**

脚本を担当された坪田文さん(本作の各 ブリアラ」のエピローグにして、かつ のためにも、はなもガッツリ話に入れ込 シリーズ構成)や、引坂理絵さん(いち 話担当/「HUGっとープリキュア」の 言われました。ならば、最終話は完全に たのですが、書田SDから「最終話はた J山の妖精·ヤパパ/野乃はな役の声優 たのバトンタッチ回にはしたくない」と 最後のほうの脚本は、ほぼ僕が担当し

むことにしました。 た話数はありますか? - 49話を振り返ってみて、印象深か

た「今の時代」のテイストの象徴的なも 分では、それぞれのキャラクターにこめ 意味でも、印象的なエピソードです。 で、物語展開でチャレンジをしたという クターの設定でチャレンジが多かったの のとしてとらえています。本作はキャラ えていたエピソードでもありました。白 すね。この話は1話を書く前にすでに表 いちかのお母さんが帰ってくる31話で

ているのですか・・・ 味が登場しなかったことが少し気になっ また、全り話のなかに、ひまりの家

ちゃんと存在しています (笑)。36話

庭で、それゆえにストーリーに絡みづら ひまりとよく似た、とてもやさしいお父 ったのですが、尺の都合でそこでも出す の運動会の応援に来るシーンに入れたか さんとお母さんです。普通の会社員の家 ことができず……。あえて言いますと

のシーンを描いていくだけでも、かなり くなってしまいました。 間がかかりますよね。 人数が多いと、変身バンクや名乗り

ルスイーツ」としたほうが断然かわいい うモチーフは、両方を活かして「アニマ を減らすことはしませんでした。さらに ずっと気になっていて。それもあって数 やれない子が出てきてしまうというのが なりきりの。こっこ遊び。をする際に けではないんです。でも、子どもたちが に、スタッフみんなで頑張りました。 がら、魅力的な要素はなるべく減らさず うことは子どもたちにも響きます。です んです。大人がシンブルにかわいいと思 言えば「スイーツ」と「アニマル」とい プリキュアの数が少ないとプリキュアを じつは、人数を減らす案もなかったわ それでは最後に、1年間 プリアラ

ジをお願いできますか? 応援してくれた人に向けてのメッセー

ブリアラ」は、幕田SD、良澤SDを

りかとうこさいました。 てくださった方が、これからも応援して 観るようになった方もたくさんいると知 リアラ」から「ブリキュア」シリーズを もっと広がっていかなくてはいけないと ュア」シリーズが長く続くだけでなく、 新しいことに挑んだ作品でした。観てく たらと思います。応援していただき、あ いきたいと思えるような作品になってい って、とてもうれしかったです。また いう想いがありました。ですから、「ブ リアラ」を制作するにあたり、「プリキ ていただけたようでよかったです。ラ ださった方がキャラクターの魅力を感じ はじめ、スタッフがみんなでいろいろと ラまで | ブリキュア』シリーズを応援し

見ながら考えた衣装

ヨンの段階では、とういったイラストを ターデザインは、例年オーティションで 決まるとうかがっています。オーディシ ブリキュア シリーズのキャラク

ブとキュアマカロン(以下「マカロン) 描かれたのでしょうか? オーディション時に描いたのはホイッ

> れより年上の子を描いてください、とい つオーターでした。 ブリアラ」のデザインは、どのよ

トもわかりやすい状態にできればいいな の見分けがすぐにつくように、シルエッ それから、小さいお子さんが見ても5人 って、まず線は減らそうと思いました。 うに決められていったのでしょうか? 今回は最初から5人登場することもあ

と思いながらデザインしていきました。 ーラフイラスト (左区) を見ると、to



イップに関しては完成したものとあまり **変わっていませんね。**

を意識しました。そして、スカートに「ス いていたので、服としても着られること が商品として発売されるということを開 「ブリキュア」は子どもたちが着る洋服 シルエットはほぼ同じですね。ただ ーツ」っぽさを入れています。 -キュアカスタード(以下「カスター

は形が複雑で難しそうです。 そうですが、ホイップのショートケーキ ド)のブリンは元が台形ですから、スカ ートの形やシルエットをイメーシしやオ その辺は、みなさんとすり合わせをし

らデザインしていました。 ね。「スイーツ」に見えることと、おい キを1日中眺めていたこともありました ながら考えていきました。ショートケー しそうであることは、つねに意識しなが

はり スカートですか? ――番デザインで大変だったのは、や

ト (以下 [ジェラート]) のスカートに たかったんです。でも、キュアジェラー などで動きも多いので、線は極力減らし マーブル模様を入れたら続か地えるけど、 連続でした。プリキュアはバトルシーン たので、どうしたらいいのか賦行錯誤の とし込むというのはやったことがなかっ そうですね。スイーツをデザインに落

も、けっこう悩んだ記憶があります。 あと、キュアショコラ(以下「ショコラ」) チョコといえは「板チョコ」みたい

なイメーシかあります そうですよね。多くの人がチョコと言

れたのでしょうか?

(以下「バルフェ」)のパフェと同じくら と。モチーフとしては、キュアバルフェ を想像するというのも難しいポイントで りますが、みんなはチョコといえば茶色 した。プリキュアなのに茶色なのか…… すよね。それから、ホワイトチョコもあ するとただのボタンに見えてしまうんで も、四角形だと衣装に入れにくい。丸く って想像するのは板チョコなんです。で

デザインしやすそうに見えますが、どう い、イメージするのが難しかったです。 いった点が難しかったのでしょうか? -パフェはカラフルな印象があって

思ってもらえない。でも、衣装にグラス れが普通のお皿だったら、パフェだとは のは、逆三角形の器だと思うんです。あ か……」と考え続けていました。 結果的 ずーっとパフェを眺めながら、「パフェ が付くのってどうなんだろうと思って パフェと言われてみなさんが思い描く

いくかはこちらも試行錯誤でした。 を増やさないようにしつつ、どうやって ーマカラーが7色は多いなと思って。約 フルさもじつは大変だったんですよ。テ せる感じになりました。パフェは、カラ には、器をひっくり返してスカートに見 ―本作は「アニマル」と「スイーツ

は難しかったですかっ 「アニマル」のモチーフを落とし込むの の両方がモチーフとしてありましたが

ーツを作っています。そういう意味では ンつぼく見えたから」ってライオンのスイ のなかでも、いちかが一あおいはライオ 業って、作中のキャラクターの性格とす ほど苦労しませんでしたね。アニマル要 いればそれつぼく見えるので、スイーツ ごくリンクしていると思うんです。 物膜 アニマルのほうは、耳としっぽがついて

入れないとアイスっぽくないし……とか

下がっているデザインに関しても、やは しての苦労はあまりありませんでした。 りあおいのロックのイメージから考えら 性格と紐付いていたので、デザインに朗 ちなみに、シェラ トの靴下か片方

の衣装にも性格はきちんと反映されてい いう意味でも、プリキュアになったとき あえて下げています。たとえば、いちか 一ハイは履かないと思うし (笑)。そう かだろうし、ひまりだったらそもそも であれば両方上げているか、下げている いの好きな雰囲気を感じられるように そうですね。ファッションからもあお

キャラクターの性格に添って 変身前のデザインも

後が決まってからの作業ですか? 変身前のデザインに関しては、変身

かな」ということを考えていました。 も一この子の性格なら、どんな服を着る 反映することはあまり考えず、あくまで そうです。でも、変身後のデザインを

長くなっているのは、ひまりが引っ込み 思案な性格だからですかっ -ひまりのスカート丈がいちかよりも

いているデザインは、貝澤幸男SDから ら。いちかのいちご柄の靴下にヘタが付 がわかるのが重要だと思っていましたか 提案されました。あまり映らなかったの そうです。パッと見て、その子の性格 ちょっと残念ですね(笑)。 ゆかりの水着は衝撃的でした。白は

目信かないと着られない色たなと思って 着られませんよね(笑)。ゆかりには

自信の表れでもあるのかな。 いだろうな」という服を着せたんです 基本的に「普通の人は、これは着られな - ハリウッド女優を彷彿とさせる帽子

校生はしないですよね。 &サングラススタイルも、普通の女子点 あれはSDたちからの要望なんです。

「ただ者じゃない雰囲気を出してほしい

ないですが、ゆかりだったら着てもおか した。高校生らしさは、たしかにあまり しくないだろうなと。 と言われて、あえてオーバーにしてみま それでは、キラバティの制服につい

どんなデザインにすればいいのかなと老 えなから作りました。 でにあがっていたので、それに合うには ては、いかがですか? キラバティの外観の玩具デザインはす

妖精や敵キャフクターも その性質がわかるように

さい」と言われましたね。それから鼻と にしてほしいという提案ももらいました。 した。あとぼっちゃりしたキャラクター 前掛けはつけてほしいとお願いがありま という感じでした。ペコリンに関しては てもらえれば、ほかは自由でいいです うテーマがあって「このポイントを押え 一耳が光るので、耳は絶対につけてくだ 「こういうものを作りたいんです」とい -妖精についてはいかがですか? ヘコリンはほかに人間の姿、フリキ

なるかということだけ考えて描いた記憶 で、その子がプリキュアになったらどう ませんでした。プリキュアに変身する前 かには提案をされたことは、とくにあり にしてほしい」と言われたくらいで、ほ ュアになった姿がありました プリキュア姿は「ドーナツをモチーフ 人間の姿のペコリンを描いていたの

自には星が入っていますね キラリンは6人目のプリキュアになる -妖精といえば、キラリンとピカリオ かあります。

形が似ないようにしました。 の目にも星が入っていたので、それとは だし、屋を入れるかとなりました(笑)。 を入れたいなと思って、名前もキラリン なノリがほしい」と言われていたんです ギャラクターで「親れるヒーローみたい 魔法つかいプリキュア!」のモフルン しかも妖精だし、普通の人とは違う何か

は、どこまで担当されましたか? 一般キャラクターに関してのデザイン

た。それから、ピブリーやエリシオなど

ガミーとブルブルは、私が担当しまし

の敵幹部とノワールもやりました。 を教えてください。 一般キャラクターのデザインのポイン

基本的には変わらず、ちょっと悪さをす になりました。 るということで、トゲトゲしたデザイン 悪い妖精に関しては、ペコリンたちと

話題になりましたよね (黒樹りオ) はイケメン転校生として 一般キャラクターのなかでも、ジュリ

の違いを表現できるように、対称となる ように しました。 ノは同じにして、双子ではあるけど性格 彼はキラリンの弟なので、目のデザイ

段階で、彼か味方になるという話は申 - ちなみに、ジュリオをデザインされ

なってからのジョリオ)はあとから一作 ってください」と言われて、「出るんだな なかったんです。ですからリオ(味方に いかもしれない、なんなら消滅するかも 味方になるかもしれないし、そうじゃな しれないくらいのふわっとした情報しか 全然決まっていませんでした (笑)

敵キャラクターに関しても人間性という ので、統一して黒の要素を入れました。 らキャラクター表を作りましたね。 か性格、性質がわかるようにと考えなが プリキュアはオリジナル作品ですから サーから敵は無っぽくしたいと言われた ノワールが「闖」なのと、プロデュー

いっていたんでしょうか?

どもは観なくなるんだ」とプロデューサ 象なのですが、一ちょっとでも怖いと子 に関しては自由にやらせていただけた印 「なるほど」というポイントでした。敵

ズに携わってみて、キャラクターのデザ -1年間 ブリキュア」というシリー

ということも考えながら作るというのは から、キャラクターは立体物になるんだ いるんだなというのは感じました。それ 底して「わかりやすさ」をテーマにして とは比べられませんが、子ども向けに徹 インに、とんな面白さがありましたか? -デザインを担当したので、ほかの作品 私は「プリアラ」で初めてキャラクタ

と思ったくらいで(笑)。 一スが無ですよね。 -ほかのノワール陣営の敵に関しては

意していたのも印象的でした。

そう言われてみると、ジェラートの

ーがおっしゃっていて、色使いなどに注

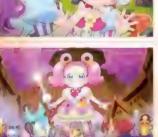
く、ちょうとウェーブをしているくらいと 毛が跳ねているのも人気が出にくいらし で、ちょっと丸みを持たせました。髪の 子どもウケがあまりよくないということ デューサーによるとツンツンしているのは とギザギザしていたんです。でも、プロ もこもこ。した感しですね。 分もあるのに、印象としては、ふわふわ セチ フてある 「ライオン」 は獰猛な部 初期のころに描いたジェラートは、

応援してくれたファンに向けて、メッセ いう、その微妙な塩梅が興味深かったです ージをお願いします。 では最後に、 プリアラ を1年間

女たちがピンチになっていたら、せひ応 だまだ映画にも登場しますので、もし彼 たのならば、よかったなと思っています 「プリアラ」のキャラクターたちは、ま がとうこざいました。楽しんでいただけ まずは1年間、観でいただいて、あり

援してあげてください







独特だと感じた「ブリアラ」

ものは、ほかの作品と違いましたか? います。プリアラニは女児向けとして 向けのアニメの音楽を多数手がけられて 制作されていますが、音楽に求められる 一林さんはこれまで実写ドラマや少年

すから、1回作ったものを聴いていただ ました。とはいえ、いきなり怖くない音 ばかの作品と一番違うところだなと感じ とのほうが多かったんです。ですから は強い感じにしてほしい」と言われるこ くしてください」とか「バトルシーンで マや少年向けのアニメですと「もっと情 楽を作るというのも難しい部分がありま 怖さを抑えて音楽を作るというところが これまで僕が担当させていただいたドラ 願いされたことが印象に残っています 怖くしすぎないようにしてほしい」とお 怖いと、観ている子が泣いてしまうので たときに、プロデューサーから「音楽が 最初にスタッノの方と打ち合わせをし

かいものに差し替える作業をしました。 いて意見をもらってから、楽器をやわら 「やわらかい楽器」というと、たと

グスでもスタッカートで刻むところをピ えはどんな楽器が挙げられますか? 木管楽器やマリンバですね。ストリン

> ーンとそれほど変わらないので、プリ れて調整しました。コード進行は、少年 やわらかく、きれいな音がする楽器をす ままにしているんです。でも、本作では 場するシーンでは、ふだんだったら怖い ていたと思います。敵キャラクターが普 出すので、本作ではかなりの頻度で使っ タジー感というか非日常感の強い音色を ブを多めに使いました。ハープはファン 表現できるんです。あとは楽器ならハー チカートに変えたりして、やわらかさけ アラーでは楽器の選定について、いろい 问けのアニメの悪役が登場するようなシ

ろと試行錯誤しました。 ― ブリアラーでは、どんな形で音楽

のオーダーがありましたか?

オーダーのされ方は、ほかの作品とあ

言われたのが、ほかの作品にはないオー 具用に先行で音楽を作ってください」と なオーダーでした。それ以外ですと「玩 日常の曲、ちょっとさびしい曲、みたい まり変わりませんでした。コミカルな曲

ていましたが、音楽も本編の前に細かく んもTVシリーズ本編が始まる前にされ 一玩具用の収録は、キャストのみなさ

作られていたのでしょうか? そうです。全体のサントラを作る前に

一変身のイントロや変身のクライマック

戸贈いもありました。

定は、との程度こ存知でしたか? -その段階では物語やキャラクターの

の音楽を参考に聴いて、自分なりのブラ いうことも聞いていましたから、過去の 「スイーツ」と「アニマル」がテーマと どは、すでに資料をいただいていました ンを立てていきました。 ンリーズを担当されていた先輩作家の方 基本的な世界観やキャラクター設定な

から、それほど驚きはなかったです。キ い動物にするだろうなと思っていました ャラクターの性格とアニマルが紐付いて マたと聞いたときの感想は? 「アニマル」に関しては、きっとかわい ー 「スイーツ」と「アニマル」がテー

や「銅法つかい」といった。モチーフが たんです。適去の作品ではフリンセス のほうか、音楽を考える際には難しかっ を加味しながら音楽に反映させていきま を理解しつつ、なぜこのアニマルなのか した。じつは「スイーツ」というテーマ いたので、ひとりひとりのキャラクター ントラを作るということに、最初は少し て、そこから目立つところを抜いて使う イマックスを作って、それに合わせてサ ことが多いので、最初にイントロとクラ スの部分の音楽を作ってください」とす - ダーがありました。普通は全体を作っ

んですね。でも「スイーツ」の音楽って 訓をしなから考えていきました。 ピンとくるものがなくて。そこは試行機 どんなものだろうと考えると、なかなか ら音楽をイメージしやすいテーマだった

に制作されましたか? 一日常のシーンについては、どのよう

もらえるような雰囲気は出るようにしま た。ただ、ここでも使用する楽器を、ふ なので、作り方としてはベーシックに ンジしました。 いたアイテムを使った音作りにもチャレ した。泡立て器やお箸など、作品に紐付 ノにするなどして、子どもでも楽しんで だんだったらピアノのところをトイピア いつもやっているとおりに取り組みまし 実写ドラマでも出てくる音楽のテーマ

たのでしょうか? だついては、どのように作られていっ - 「ブリアラ」の各キャラクターの音

る楽器を決めました。いちかはヴァイオ それぞれのキャラクターのモチーフとな 6人のプリキュアを差別化するために

リン、ロックをやっているあおいはギタ

うに、ハーブを用いました。 架空の動物特有のきらびやかさが出るよ ルフェのモチーフがベガサスだったので おしゃれさを出しました。それから、バ エルはパリから来たということだったの ギターでかっこよく、ゆかりはサックス たかわいい感じを出し、あきらはガット ー、ひまりは木管を使ってコロコロとし で、アコーディオンを使ってパリっぽい で妖軽な感じを出すようにしました。シ

きちんと作れるように 自分に求められた音楽を

くに心かけたことはなんですか? | 今回 プリアラーの音楽作りで、と

じゃないとできないようなアブローチを ア」シリーズでの定番を拾いつつ、自分 るとも思ったので、今までの「プリキュ 僕でないと作れない音楽を求められてい とを考えました。僕が選ばれたからには まず、なぜ僕が選ばれたのかというこ

するようには心がけました。ニブリキュ

らって面白いと思ってもらえるような要 いると思うので、そういう方に聴いても と言いつつも、大きいお友達もたくさん しました。小さい子どもたちが観ている たところを作れるかなということは意識 と考えるのではなく、どうやってとがっ 素を入れていったつもりです。 ア」だから」とか「子ども向きだから」

いる曲を教えてください。 -制作してみて、とくに印象に残って

ュア」の印象が決まるといっていいくら ないし、変身シーンでその年の「ブリキ い重要な曲だと思うので。 れるなかで、これが流れない回は一度も 変身シーンの音楽はラフ絵に合わせて やはり、変身シーンです。均話放送さ

体験でした。通常のアニメやドラマでは いて楽しかったですね。あと「ブリキュ プリキュア」ならではだと感じました。 TVシリーズでそれができるというのが っても映画くらいで。ラフ絵とはいえ、 今の日本の現場ではまずないんです。あ 映像に合わせて音楽を作る「フィルムス 作ることができて、それはとても買重な コアリング」という方法をとることは、 それからバトルシーンの音楽は作って そこでもフィルムスコアリングがで シリーズは年に2回、映画があるの

> きてうれしかったです 技だと思っていましたし、それがあるん テーマ」と呼ばれる曲もありましたよね リキュア」の肝になる音楽って、変勢と て必要なのかなって思ったんですよ。ブ 正直なところ、最初はメインテーマっ ブリアラ」にはいわゆる「メイン ときめき」と書いてありましたね。 にいただいたオーダーでは「スイーツの インテーマといえば、打ち合わせのとき たので、「なるほど」と思いました。メ 語を描くうえで大事な場面で使われてい でも、実際にオンエアを観でみたら、物 だからメインテーマはいらないだろうと

ていくんですよね

くに困ったりはしませんでした。 それを受けて、また僕が音楽を修正して もらったあとでリアクションが出てくる。 す。それを受けてデモを作って、聴いて いくというのが一般的な作業なので、と 基本的に打ち合わせのときにいただく ーダーは、漠然としたものが多いんで

- ドパリッと!想い出のミルフィーユー 音楽についても教えてください。 い面キラキラープリキュアアラモ

ほかではなかったですね。実際に劇場に ジシャンの方たちに「子どもたちが、こ ライトを振るシーンがあるので、ミュー も足を運んでみたのですが、すごく不思 ことはありません。映画は子どもたちか Vシリーズと大きく制作が異なるという オンを多めに使ったくらいで、ほかはエ こでライトを振ります」と説明したのは パリが舞台ということで、アコーディ

そが子どもらしざなんだなと改めて感じ そこで一生懸命にライトを振る素直さ なって思っちゃうんですよ(笑)。でも 議な光景だなと思いました。大人から見 参考になりました。 ましたし、音楽を作るうえでも、とても ると、ライトって振らなくても話は進む

ミュージシャンとの

はありましたか?

らピアノに変えて差別化したりしました ときは、片方で使用する楽器をキターか コード進行で同じテンポ感の曲ができた ができてしまうことがあるんです。同じ 近い曲を作っていくと、似たようなもの うだったのですが、映画も含め100曲 これは朝ドラの音楽を作ったときもそ

す。ただ、ほかの作品のときよりも、周 終わった」という感じはあまりないんで ュア」の作業を2017年末から進めて いるので、ブリアラーに対して「やった に感想を教えてください じつは、すでに「HUGっとーブリキ ― ブリアラ の音楽を1年間担当し

キャッチボールも楽しかった

とで、ほかの作品とは違った出来事なと 年にわたる長いシリーズというこ

やはり「ブリキュア」はたくさんの方に 改めて感じました。 観ていただけているシリーズなんだなと 改めて本作を振り返って、「これは

ったことはありますか? ブリキュアーならではだったな」と思 ミュージシャンに対して「怖い曲だけ

ど、怖すぎると子どもが泣いちゃうらし

めたらと思っていますので、「プリアラ ヤッチボールをしながら音楽を作り上げ 見せてくださるんですね。そういった土 うかな」といろいろな新しい引き出した スゴ腕の方ばかりなので「こうしたらど 伝えると、ミュージシャンのみなさんは ったんだと思います。僕がニュアンスを かったので、「プリキュア」ならではだ です。これは、ほかの作品ではあまりな とーブリキュア」の音楽を担当していま ていったのが、とても思い出深いです。 いうニュアンスを伝えることが多かった いのでやわららかめにしてください」と を応援してくれたファンに向けて、メッ 現在は「ブリアラ」の次の「HUGっ レージをお解いします。 「HUGっと!ブリキュア」も、どち ブリアラ」で得たものを落とし込 それでは最後に、1年間、プリアラ

囲の人から感想をいただくことが多くて らもよろしくお願いいたします。





|映画キッキッ ブリキュア オリジナルサウントトラック



5人でのスタート 派手さがほしかった

う」と提案されたのは、神木プロテュー 「最初から5人のプリキュアでいこ

合わせる。チーム。でいこうと考えました を出したらわかりやすいんじゃないかな たいという気持ちがあって、人数でそれ ベコリンがプリキュアになるのは、いつ が素敵だなと思ったので、こちらは力を キュアー」の力を合わせて戦うバディ感 と思ったんです。前作「魔法つかいブリ **サーだったとうかがいました。** そうです。最初にドカンと派手に出し -6人目としてシエル、7人目として

ころ決まったのでしょうか?

いブームを作ろうと思って最初に出した ので、「ブリキュア」でも年に3回くら 気持ちが離れていっちゃうんですね。な か、1年に何回もブームを作らないと ね。じつは、長近のお子さまの傾向なの のサプライズみたいな感じになりました まれたキャラクターで、ペコリンは最後 パルフェは「すでに5人出ているから特 別感を出したい」という考えのもとで生 ール (12話) が終わったくらいでしたね ペコリンが最終的に決まったのは、1ク シエルは最初の段階で決まっていて

のがシエルなんです。すでに登場してい

紫は人気のカラーではあるけど紫色のス

キコッとつめることができたのも、組織 ひとつひとつのビジュアルにかわいさを

ザインも色合いも決めていきました。 た5人のキャラクターが立っているから あまり多くはありませんでしたよね。 全部乗せという意味を込めて、名前も学 ーンは過去のシリーズでもありましたが -妖精がブリキュアに……というバタ

っと知ってほしいということもあり、っ みってみんな違うので、いろいろと検対 で考えたんです。しかも、お子さまの好 さらに好きになってもらわないといけな なブリキュアがいるところに登場して トを面視しました。 クール目はシエル/キラリンのエピソー とになりました。シエルの人となりをも 別感があっていいのではないかというこ つのがお子さまでもわかりやすいし、特 いので、どうしたらいいのかは、みんな した結果、妖精がプリキュアになるとい 6人目のプリキュアって、すでに好き

系は青のほうがいいんじゃないかとか 子さまが得意じゃないこともあって、寒色 しかパッと思い浮かばなくて。抹茶はお ければいけないということはないです ります。でも、上位何個を絶対に使わな ただ、緑のスイーツだったら抹茶くらい 必ず使うというルールはあるんですかっ お子さまが好きな色はデータとしてあ -ブリキュアの色に関して、この色は

アラ、に関しては、玩具会社からはとう のリンク感も重要たと思います。「プロ いった要望かありましたか? プリキュア・シリーズは、玩具と

いう問題もありました。闇のパティシエ

一幅のスイーツ」を作るのはどうかと

たなと思っています。アニマルスイーツ 言われていたんですけど、今回はアニマ のではないかという話になり、プラスア ので、なんのお店にするかという打ち合 マル」をテーマにすることを考えていた うでは、ちょうど「スイーツ」や「アー を出したいと提案がありました。私のほ ルという要素がそこをうまく補ってくれ イーツとは、あまり相性がよくない」と リキュア」には戦う要素があるので、フ しましょうということになりました。ゴ ルファとしてアニマルのモチーフも追加 とオリジナリティーがあったほうがいい っていろいろな種類がありますし、もつ のを覚えています。とはいえ、スイーツ わせになったときにスイーツを提案した やる。お店屋さんごっこ。ができる玩目 玩具会社の方から、女の子たちがよく

に、どちらにも寒色と暖色がいたほうが 高校生組で組むことがあると考えたとき めていきました。それから、中学生組 いいということになったりもしましたね イーツってなんだとか、パズルのように油

> とし込むのは大変ではなかったですかっ 的にはよかったですね。 生まれた内容が「フリアラ」をさらに黙 した。でも、苦心していただいたなかで こく苦労をかけることになってしまいま インにしろ話作りにしろ、みなさんにす 正直なところ、大変でした(笑)。デザ - 「スイーツ」と「アーマル」を作品にな

ターがスイーツを地面にグシャッと叩き つけるみたいなことをやっていいのかと かといって、日曜日の朝から敵キャラク けてあげようよ」という話になって(笑) もあったんです。でも「奪われる前に分 てスイーツを奪う敵にしようかという既 スイーツを大切にするプリキュアに対し いうことにもつながるのですが、当初は になった。大好き、をどう表現するかと 「スイーツ」です。これは作品のテーマ 込むときに苦労しましたか?

のがキラキラルなんです。 のリスペクトがあるので対立構造がわか たものととらえていいのでしょうか? りづらくなってしまう。そこで生まれた いう楽も考えましたが、敵もスイーツへ ―キラキラルは 。大好き・ が形になっ

なと思って生まれたアイデアでした。 にしようとしているのかが伝わればいい がどういう感覚なのか、本作が何を大切 たと思います。子どもたちにも。大好き る敵という対立構造が理解しやすくなっ 守ろうとするプリキュアと、

奪おうとす その結果、スイーツに宿るキラキラルを ラルという具体的なもので表しました 的でわかりにくいと思ったので、キラキ そのとおりです。。大好き。って抽象 一般キャラクターに関しては、どうや

ですから、本作の場合は「想じ」や「個 いるものに対立するのが敵キャラクター って作っていきましたか? ブリキュアが一番大切にしようとして

> チテーゼについて考え、それを各々の飲 角度から、大好き。という気持ちのアン 現したキャラクターですし、いろいろな 個性を否定する存在ですね。ジュリオは 関しては、48話がわかりやすいかなと思 性」を無下にする存在です。エリシオに 。大好き,の反対である。大嫌い,を体 いますが、個性のない世界を作る存在

部が表現していきました。 - そんな敵キャラクターも、最終的に

刀的に引き立ててくれたと感じています

勢なのか、作品全体にすごくやさしい界 澤幸男SDの人柄なのか、作品作りの姿 ーツを食べさせて救う結末になるのかな きから、勧善懲悪ではなくて最後はスイ たのも、やさしさなのかなと感しました はないだろうという雰囲気はありました 囲気があるんですよ。殺伐とした決着で と感じていたんです。暮田公平5日と目 はちゃんと教われましたね。 「スイーツ」をテーマにすると決めたと ――9話でノワールとルミエルが転生し

描かれたのかなと思います。 すが、ほかに熱の伝え方があるんじゃな ためにシリアスに振りきるのもありだし う議論があって。もちろん、熟を伝える いるけど、深刻さを求めているのかとい ルシーンの爽快さやかっこよさは求めて いかと。それもあって、ふたりの転生が そうしなければならないこともあるんで 子どもたちって プリキュア のバト - 「スイーツ」の扱い以外で、本作を

作るうえでの難しさはありましたか? シナリオ作りが難しかったですね。作

でどうやって表現すればいいのか、スイ 話では、バディシエとしてのステップア みんなで打ち合わせをすると、どうして くでもいいかなと思っていたんですが る必要があったんです。最初はなんとな ぎ」で「ショートケーキ」なのかを考え などのアニマルスイーツは、なぜ「うさ 中に登場する「うさぎショートケーキ ップもしているシエルの成長をスイーツ はみんなで賦行錯誤をしていました。ママ も気になるんです。ですから、理由付け

アをいただいたのを覚えています。 オを制作されていたんですか? すかがすでに決まっていた状態でシナリ ーツ監修の福田淳子先生にかなりアイデ 各エピソードで、どのスイーツを出

いったなと思っています。 にみなさんの協力があってできあがって できます」みたいなこともあって、本当 こともありました。一方で「この話数で オの作業に入ってみるとうまくいかない ツを出そうと決めていましたが、シナリ そうですね。 このクールにこのスイー

歌を聴くことで

を入れるというのは神木プロデューサー 表現できる。大好き **一今回、本編中にキャラクターソング**

からの提案なんですよね?

ら考えていないといけなかったりしたの の個性を表現する方法のひとつとして らいました。それから、ブリキュアたち は作中にキャラクターソングを入れても のベルに憧れていて、ベルの歌を歌いな うということもあると思っていたんです も、とてもありがたかったです。 で、それを先にクリアしていただけたの 楽を流すというのは、シナリオの段階か 渡く出したいと思ったんです。劇中に音 この子だけの音、この子だけのものを色 楽しみ方もあるだろうなと思って、今回 がら歩いていたりしましたから、そんな 私自身が子どものころに「美女と野獣 と思うんですね。そして、プリキュアを 子もいますし、スイーツを作る子もいる アイテムを持ってブリキュアになりきる たときに製形をマネる子がいれば、変身 。好き、っていう気持ちで歌を聴く・歌 そうです。キャラクターを好きになっ

つまくできたかなと思います。

中でキャラクターソングが使われること ルとして発売されましたよね。 のは、本当に貴重でしたよね。 1キャラクターにつきCD1枚という -これまでのシリーズは、なかなか作 一今回、キャラクターソングがシング

個人的には、子どものいる親御さんに てもらえたのではないかなと思いました かなかったので、新しさを感しました か?」と聞いてもらえたことが、とても あの歌は、どこかに売っているんです 歌によって深くキャラクターを認知し ―キャストがステージに立って、キャ

なさんがいろいろと頑張って実現してく クリしたし、感動しました。正直なとこ 性を見たなという気持ちで、新鮮でビッ ブリキュア」としてのいろいろな可能 たさいました。単独ライブなどを観て フクターソングを歌うのも初めてでした ステージに関しては、音楽チームのみ

ますし、プリアラ」のイメージ作りは たあとに、1回みなさんを集めてのお物 当にプリキュアが実在すると思っている ヨーというわかりやすい形もあるし、本 つかやりたいね」くらいで、夢を語るレ ろ、リアルなステージ展開というのは「い シエ感も伝わったんじゃないかなと思い かという話になりました。制服でパティ かで選んだのですが、集まっていただい とおりキャラクターに合っているかどう か発表されたときに、パティシエ服姿が 現できたことは、やはり感慨深いです。 かのハードルは高かったです。それが実 チもいるので、

そことどう

差別化するの 目というのがあってもいいんじゃない 、ルだったんです。フリキュア」はシ キャストのオーディションは、いつも 間されたのも印象に残っています。 キャストといえば、最初にキャスト

挑戦することに寛容な プリキュアーチーム

でも、SDのおふたりから、貝せ場であ 肉弾戦は当たり前だと思っていました。 るようになってから長くなってきたので たというのも、ひとつの挑戦でしたね 私も「プリキュア」シリーズを担当す -バトルシーンが肉弾戦ではなくなっ

るバトルシーンでこそ作品モチーフと向 らしくて素敵な仕上がりになりましたね 弾戦ではなくなったんです。決め技のバ き合いたいという話があって、本作は肉 ていたと思っています。 ものだったので、結果的には「プリアラ すごく作品としてまとまった流れになっ ンクもスイーツやアニマルから由来する

るところも面白いなと思っていただけた ュア」に出会い直しますから、通ってい ばいいんだろうなと、改めて感じること う作品が描きたい精神を引き継いでいけ りすぎるのではなく フリキュア」とい すごく寛容なんです。その空気感を含め あります。でも、挑戦することに対して ができました。お子さまは毎回「ブリキ くのかなとも思いました。形式にこだわ し、それをふまえて未来につながってい てチャレンジしてよかったなと思います って長くシリースが続いているから、三 こを守ろう」というポイントはもちろん いか」と言われました。「プリキュア スタッフの方の反応はいかがでしたかっ 周りのスタッフからは「いいんじゃな そのバトルシーンに関して、ほかの

ていて「これだけは絶対に描きたい」と 思ったエピソードはありましたか? ふたつあって、ひとつはいちかのお母 - 1年間プロデューサーとして携わっ

から、。大好き、はいっぱいあるから 印象深いです。「・大好き。はみんな違う キュアが言っていたワードは、自分でも ありましたが、早めにいちかの想いを知 ってもらいたかったので、31話になりま ねに問題に上がっていました。当初、最 ていて、そのさびしさをスイーツや元気 お母さんがいないことはさびしいと思っ さんが帰ってくる31話。ホイップは元気 した。あとは、48話ですね。48話でプリ 終話にお母さんが帰ってくるという案も 人公の心中をいつ描くかという話は、つ と笑顔のプリキュアなんですが、じつは と笑顔で補完しているんです。そんな主

> めちゃくちゃ難しいことを言っているん ひとつの。大好き。でぶつかっても別の を決断できて、理解しようとし続けられ かりやすさもありますが、そういうこと て強いプリキュアも爽快感があって、わ を隋めようとしなかった。物理的に戦っ ことだけど、私たちのブリキュアはそれ って諦めて縁を絶つっていうのは簡単な ですよ。この人とは合わない、違うと思 大好き。でつながることもできる」って

る人は強いなと感じました。 ノは、本当に強い存在でしたね

らの姿が描かれていて、これがSDのお 話では等身大で頑張っている未来のあき

と感じました。あきらにとっては、いつ 小たりが思うあきららしさなんだろうな

言いきるところまで描ききれましたから とても大切にしたい話数です。 ことなんです。笑って「つながれる」と うんですよね。 それって、 じつはすごい 持ちがわかったうえで絶妙なところで笑 になりますが(笑)、彼女はみんなの気 しまうと「この子はなんなんだ」みたい

皆川純子さんの演技も素晴らしく、いい て改めて実感しました。美山加恋さんや =癒す」とはどういうことか、映像を観 たずまいから、プリキュアの「cure かけるいちかの姿です。その存在感、た ったのは、22話で、叫ぶジュリオに語り ることはたくさんありました。印象的だ すよね。私自身、いちかの存在から感じ やっぱりその中心にはいちかがいるんで いちかですからね (笑)。あきら&ゆか は苦手なことを補完し合う存在ですが

なくなっているという意味で、プリア よねいわゆる。女の子らしさ、を求め るたけなんだ」とおっしゃっていました て、あきらはホーイッシュな子たという よりは、単に自分のしたい格好をしてい -神木さんは以前、別のインタビュー

- 壮大なことでも笑顔で題れるホイッ

ホイップが変なところで笑顔になって

ていたのも印象的でしたね。 ではなく、いちかにギュッとしてもらっ を振り返ると、些話でゆかりかあきら ーいちかのすこさを感じたうえて物質

ゆかりが最初にトキメキを感じたのは

ば、ショートカットであったり、ズボン ではなく、5人も女の子が集まっていれ らしくない子にしようと思っていたわけ すね。あきらに関しては、あえて女の子 ですから、インタビューなどで聞かれて ね」と考えながら作ってはいないんです 「そう見えるのか」と思うことも多いで 私たちとしては「こうしたらう風だよ

い感じに描かれていたあきらですが、49 の子がいたりするのは当然だという部分 もあります。本編中ではかなりかっこい

よさが伝えられていたらと思います。 つこいい子なんです。それぞれのかつこ 細らがなかったという意味で、すごくか が好きというところはブレなかった。そ はありつつも、最初からずっとスイーツ りもかっこいい子なんだなと感じました やあおいをイメージしますが、最後まで も自然体なんだろうなと。 ――では最後に、応援してくれたファン 一本筋が通っているという意味で、ひま は数年後の姿でも変わりなく、ずっと そうなんです。ひまりは、人見知りで かっこよさという意味では、あきら

好き。だと想う気持ちを思い出していた あれば、こ自身の「キラキラル」や、大 ました。また、スイーツを食べることが で、いろいろな挑戦ができた作品になり ストのアイデアも "ませませ" したこと ぜまぜ。してみるという作り方をして やってこなかったことも取り入れて。ま たなと感じました。新しいこと、今まで キャラクターの個性も、スタッフやキャ はまさにそのセリフどおりの作品になっ いうセリフがありますが、「ブリアラ 本作には「レッツ・ラ・まぜまぜ!」と に向けて、メッセージをお願いします。 観てくださってありがとうございます

だけたら本当にうれしいです。



パッケージ情報



vol.2まで発売中 vol.3以2018年3月21日発売 vol.4は2018年5月16日発売

●#17IX@H

(vol.4は13話収録) ●発売元:マーベラス









vol.10まで発売中 vol.11、12は2018年3月21日発売 vol.13,14世2018年4月18日皇帝 vol.15、16は2018年5月16日発売

ON LINES

(vol.16は4話収録) ●発売元:マーペラス

























編 集 人 谷川浩保 企画編集 馬渕悠

発 行 所 株式会社 学研プラス

〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8

ED 剧 所 凸版印刷株式会社

後藤悠里奈

編集-執筆 野下奈生(アイブランニング) 窓村妙子(アイプランニング) 個以節

デザイン 坂共容等(CUIR WORKS)

小西姜糖(CUIR WORKS)

カバー&表紙イラスト 原原/###超短期

製作協力 東映アニメーション株式会社 事神技术会社

©ABC-A・東映アニメーション ©Gakken Plus 2018 Printed in Japan 本誌の無新転載、複製、複写(コピー)。翻訳を禁じます。 本誌を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、 たとえ個人や家庭内での利用であっても、著作権法上、認められておりません。

学研の書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。 学研出版サイト http://hon.gakken.jp/

MAIN STAFF

プロテューサー/田中昂(ABCアニメーション)、矢崎史(ADK)、神木優 シリーズティレクター/善田公平、貝澤幸勇 シリーズ構成/田中仁 音楽/林ゆうき 製作担当/太田有紀 美術監督/飯野敏商 色彩設計/佐久間ヨシ子 キャラクターデザイナー/井野真理態 スイーツ監修/福田淳子 CAST

キュアホイップ・宇佐美いちか/美山加窓 キュアカスタード・有極川ひまり/福原道 キュアジェラート・立神あおい/村中知 キュアマカロン・琴爪ゆかり/藤田咲 キュアショコラ・剣城あきら/森なな子 キュアパルフェ・キラ星シエル/水漂いのり ベコリン/かないみか ほか





Gakken Mook キラキラ☆プリキュアアラモード オフィシャルコンプリートブック 電子版

2023年5月 version 1.0発行

 発行人
 村田剛

 編集人
 村田剛

 企画編集
 馬渕悠

発行 株式会社 Gakken

〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8

【お問い合わせ】https://ebook.gakken.jp/contact/(電子出版専用)

- ©東映アニメーション
- ©ABC-A・東映アニメーション
- @Gakken

本書の無断転載、複製、頒布、公衆送信、翻訳、翻案等を禁じます。

学研グループの書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。 学研出版サイト https://hon.gakken.jp/

※本商品に記載している情報は、紙版の発売当時のものです。
※キャストページなど、一部のページで紙版と異なる写真を使用しています。